

بعض مظاهر الانتباه وعلاقته بدقة التهديف من الحالات الثابتة بكرة القدم

م. وسام توفيق حماد

م. سنان عباس علي

جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

ان لعبة كرة القدم هي احدى الألعاب الفرعية الأكثر شعبية في العالم لما لها من رصيد من الجماهير في العالم، كما إن الرياضة بشكل عام ولعب كرة القدم بشكل خاص قد ارتبطت في شتى ميادين الحياة وكان من بين ابرزها الجانب السياسي والاقتصادي ولجميع بلدان العالم وقد جاءت كرة القدم لتثبت روح الحماس بين مني شاهدها وبين اللاعبين فقد اثبتت هذه اللعبة انها جاءت على اساس عامل الحماس و الندية والاثارة وهذا العامل هو جانب مهم يتنافس عليه اعضاء الفريق اقترن اسمه بالتهديف بكرة القدم وهو على الرغم من تعدده فأن له غرضاً واحداً هو إصابة الهدف بطريقة قانونية وهناك التهديف من الثبات والتهديف من الحركة وكلاهما ينبغي اجادتها حتى يستطيع اللاعب ان يتصرف حسبما تقتضيه الظروف. ويعد التهديف الناجح المحصلة الصحيحة لأداء الفريق المهاري والخططي والضبط الانفعالي والتحكم العضلي، ويعتمد نجاح التهديف من الحالات الثابتة على عوامل عدة منها اختيار المكان المناسب للتهديف بحسب الفراغ الحاصل في صفوف الدفاع وإمكانيات التهديف التي يمتاز بها اللاعب المستمر لهذه الفجوة فالفريق الذي يجيد افراده التهديف تكون معنوياته مرتفعة وثقته بنفسه كبيرة، وهذه اهم دعائم الفوز اضافة الى ذلك ان اصابة الهدف هي التي تثبت روح الحماس والإثارة.

وبالإضافة لذلك يتطلب من اللاعب بعض المستلزمات النفسية والحركية والعقلية ولأن الاختلاف في المستوى التكتيكي يتطلب من اللاعب التركيز والانتباه حيث يتمكن اللاعب ان يحدد مكانة في ارض الملعب وما يجب ان يفعله. وبالتالي يتطلب من اللاعب وجود مظاهر الانتباه بشكل جيد تخدم في النهاية الجوانب مهارية وتجلت أهمية البحث في معرفة العلاقة بين مظاهر الانتباه ودقة التهديف لضرورات الجزاء بكرة القدم.

١-٢ مشكلة البحث:

إن لعبة كرة القدم من الألعاب التي تتميز خلال ادائها الى مهارات مختلفة والى ظروف مفاجئة اثناء أداء المباراة وهناك بعض اللاعبين لديهم القدرة على الاحتفاظ بالكرة وفي جانب اخر نلاحظ عدم قدرة بعض اللاعبين على الاحتفاظ بالكرة وكذلك سيرى الأمر على وجود فترات لفقدان التركيز بعد تعدد المثيرات وكل هذا يتطلب درجة عالية من مظاهر الانتباه وبالتالي ارتأى الباحث صياغة مشكلته بالشكل التالي:-

ما هي العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه ودقة التهديف من الحالات الثابتة بكرة القدم؟

١-٣ اهداف البحث:

١- التعرف على بعض مظاهر الانتباه لدى طلاب المرحلة الثالثة بكليتي التربية الرياضية . جامعة ديالى وبابل بكرة القدم.
٢- التعرف على علاقة بعض مظاهر الانتباه ودقة التهديف من الحالات الثابتة لدى طلاب المرحلة الثالثة بكليتي التربية الرياضية . جامعة ديالى وبابل بكرة القدم.

٣- التعرف على الفروق في مظاهر الانتباه بين طلاب المرحلة الثالثة بكليتي التربية الرياضية. جامعة ديالى وبابل بكرة القدم.

١-٤ فروض البحث:

١- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين بعض مظاهر الانتباه ودقة التهديف من الحالات الثابتة بكرة القدم.

٢- لا توجد فروق في بعض مظاهر الانتباه بين المجموعتين.

٣- لا توجد فروق في أداء دقة التهديف من الحالات الثابتة بكرة القدم بين المجموعتين.

١-٥ مجالات البحث:

١-٥-١ المجال البشري: عينة من طلاب المرحلة الثالثة بكليتي التربية الرياضية . جامعة ديالى وبابل للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٠

١-٥-٢ المجال المكاني: القاعات الدراسية وملعبي كليتي التربية الرياضية - جامعة ديالى وجامعة بابل.

١-٥-٣ المجال الزمني: الفترة من ١/٣/٢٠١٠ ولغاية ١/٤/٢٠١١.

٢- الدراسات النظرية والسابقة:-

١-٢ الدراسات النظرية:

١-٢-١ الانتباه:-

ان الانسان عندما يتعامل مع المحيط يجب ان يعرف هذا المحيط متى يستطيع حماية نفسه من الاخطار والشيء الأول لهذه المعرفة هو الانتباه الشخص الى ما يهيمه في هذه البيئة وان يدكها كحواسها كي يستطيع أن يؤثر فيها وأن يسيطر عليها بفعله وعضلاته والانتباه يقودنا الى الفعل الحركي والتي تلعب دوراً هاماً في المجال الرياضي. فقد عرف الانتباه بأنه: استعداد ادراكي عام يقوم بتوجيه شعور الفرد نحو موقف معين كلي او جزءا واذا كان الموقف جديداً كلياً فيزداد الانتباه والتركيز على هذا الموقف الجديد^(١).

والانتباه من حيث معناه العام (هو حالة تركيز العقل والشعور على بعض الاجزاء في المجال الحركي)^(٢). والانتباه هو (تكيف - حركي عقلي معاً لشيء من الاشياء فهو تكيف حركي لأن الانتباه يصاحبه ردود فعل على كف جميع الحركات التي تلائم الموقف، وهو تكيف عقلي فيه اختيار وكف في آن واحد)^(٣).

١-١-٢-١ انواع الانتباه: يقسم الانتباه حسب طبيعة الموضوع الى ما يأتي:-

١- الانتباه الخارجي: وهو الانتباه وتركيز الذهن الى المواضيع والمؤثرات الخارجية.

٢- الانتباه الداخلي: وهو الانتباه وتركيز الذهن الى الأحاسيس الداخلية وهو الشعور والتفكير.

وتقسم نوعا التركيز الى قسمين:

أ-الانتباه الضيق: أي السيطرة على المتشغلات الخارجية، أي عزل جميع المواد المؤثرة سواء كانت خارجية او داخلية.

ب-الانتباه الواسع: ويعني ادراك الاشياء التي من حولك بصورة شاملة أو التفكير الذهني الواسع^(٤).

١-١-٢-٢ صفات الانتباه: تتميز عملية الانتباه بصفات التالية:-

١-١-٢-٢-١ حجم الانتباه: يعرف حجم الانتباه بأنه كمية المواد او العناصر التي يمكن ادراكها في وقت واحد بدرجة واحدة من دقة الوضوح. ونادراً ما يواجه الانتباه في مديتنا العملية الى عنصر واحد فقط من عناصر الاشياء فكلما تمكن الفرد من إدراك أكبر كمية ممكنة من المواد او من عناصرها كان لديه معجم الانتباه اكبر وكلما كان ادراكه لكمية العناصر اقل حجم الانتباه اقل^(٥).

١-١-٢-٢ ثبات الانتباه:-

وتعرف صفة ثبات الانتباه بانها (القدرة على الاحتفاظ بالانتباه الحاد أطول مدة ممكنة)^(٦) وتعتمد قدرة اللاعب على

الحفاظ بالانتباه على عوامل منها:

(١) معيون يون، علم النفس الرياضي، مطبعة مديرية المول، الموصل، ١٩٨٧، ص٦٢.
 (٢) احمد زكي صالح: علم النفس التربوي، ط١٠، مصر، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٢، ص٤٧٨.
 (٣) محمد مختار متولي ومحمد اسماعيل ابراهيم، مبادئ علم النفس، ط١، السعودية، وزارة المعارف، ص٣٢١.
 (٤) احمد زكي صالح، المصدر السابق ص٤٧٨.
 (٥) كامل طه لويس: علم النفس الرياضي، الموصل، مديرية الكتاب والطباعة والنشر، ١٩٨١، ص٥٦.
 (٦) عبد الحميد احمد: الملائمة، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٧، ص٢٩٢.

١- السرعة المناسبة للنشاط.

٢- الحجم المناسب للنشاط.

٣- تنوع الأداء الحركي.

٢-١-١-٣ وحدة الانتباه:-

ان وحدة انتباه هي اكبر وحدة طاقة عصبية يمكن فقدها اثناء النشاط الذي تشترك فيه العمليات النفسية التي تبث بقوة ووضوح وسرعة^(١).

وعند أداء الفعاليات الرياضية تحدث عملية الانتباه بدرجة مختلفة. من القوة فنجد تارة يكون فيها الانتباه حاد وتارة اخرى يكون فيها الانتباه ضعيف.

٢-١-١-٤ توزيع الانتباه:-

وتعرف هذه الصفة بها العمليات او النشاط النفسي الموجه نحو عدة اشياء او أنشطة في وقت واحد.

٢-١-١-٤ تحويل الانتباه:-

ويتصف تحويل الاتجاه بأنه القدرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط الى نشاط اخر وبنفس الحد وتختلف القدرة على تحويل الانتباه من شخص الى اخر من الخصائص والمميزات الفردية. فهناك من يستطيع بسهولة ان يدفع في نشاط جديد او يتحول من زاوية نشاط معين الى زاوية نشاط جديد يختلف عنه تماماً.

٢-١-١-٥ تركيز الانتباه:-

ويعرف التركيز الانتباه بأنه العمليات والنشاط النفسي - أي الانتباه - الموجه نحو شيء او نشاط واحد فقط اذ تعد هذه الصفحة احد الوسائل العامة لدفع مستوى اللاعبين وقدرتهم على ملاحظة الأشياء بدقة واضحة وجعل درجة التركيز فيها حادة ودقيقة^(٢).

٢-١-١-٦ عوامل تشتت الانتباه:-

هنالك العديد من العوامل التي تؤدي الى تشتت الانتباه فمنها عوامل داخلية تخص الفرد نفسه ومنها خارجية تحيط بالفرد. وهي:

١- عوامل جسمية: مثل التعب والاجهاد الجسمي وعدم النوم وعدم الراحة بقدر كاف او عدم انتظام وجبات الطعام.

٢- عوامل نفسية: مثل انشغال الفكر الفرد في امور كثيرة منها الرياضة او الاجتماعيات والعائلي.

٣- عوامل اجتماعية: مثل المشاكل التي تواجه اللاعب بينه وبين عائلته.

٤- عوامل بيئية: مثل سوء التهوية أو ارتفاع درجة الحرارة.^(٣)

٢-١-٢ مفهوم التهديد بكرة القدم:-

"يؤكد البحث ان لعبة كرة القدم الحديثة هي احدى الألعاب الفرعية الأكثر شعبية في العالم لما لها باع قديم وطويل ابتداء من التاريخ القديم وحتى يومنا هذا كانت هذه اللعبة هي اكثر رصيماً من الجماهير في العالم لذا يجب ان يعلم الجميع بان الرياضة بشكل عام ولعبة كرة القدم بشكل خاص قد ارتبطت في شتى ميادين الحياة وكان من بين ابرازها الجانب السياسي والاقتصادي ولجميع بلدان العالم وقد جاءت كرة القدم لتثبت روح الحماس بين من يشاهدها وبين اللاعبين فقد اثبتت هذه اللعبة انها جاءت على اساس عامل الحماس والندية والاثارة وهذا العامل هو جانب مهم يتنافس عليه اعضاء الفريق اقترن اسمه بالتهديد بكرة " وهو على الرغم من تعدده فأغرضاً واحداً هو إصابة الهدف بطريقة قانونية،

(١) المصدر السابق، ص ٣٢٩.

(٢) عبد الحميد احمد: المصدر السابق، ص ٢٩٢.

(٣) محمد لطفي محمد: خصائص الانتباه لدى لاعبي السلة وعلاقتها بمستوى التركيز للاعب، اطروحة ماجستير، جامعة حلوان، مصر، ١٩٧٥، ص.

فهناك التهديد من الثبات والتهديد من الحركة وكلاهما ينبغي اجادتهما حتى يستطيع اللاعب ان يتصرف حسبما تقتضيه الظروف.

ويعد التهديد الناجح المحصلة الصحيحة لأداء الفريق المهاري والخططي والضبط الانفعالي والتحكم العقلي، ويعتمد نجاح التهديد على عوامل عدة منها اختيار المكان المناسب للتهديد بحسب الفراغ الحاصل في صفوف الدفاع وامكانيات التهديد التي يمتاز بها اللاعب المستثمر لهذه الفجوة.

فالفريق الذي يجيد افراده التهديد على الهدف تكون معنوياته مرتفعة وثقته بنفسه كبيرة وهذه اهم دعائم الفوز اضافة الى ذلك ان اصابة الهدف هي التي تثبت روح الحماس فيه وتدفع اللاعب الى زيادة مجهوده في التعاون المستمر مع زملائه للوصول الى الفوز لأن نتيجة المباراة تتوقف على حالات التهديد التي يقوم بها لاعبو الفريق^(١).

وبناءً على ما تقدم فان التهديد ليس فقط الجزاء المثير من اللعبة بل واهم جزء في اللعب الهجومي فكثيراً ما تسنح فرص للتسجيل دون نجاح وتحويل هذه الفرصة لهدف^(٢).

٢-٢-٢ العوامل الأساسية المؤثرة على نجاح التهديد:-

٢-٢-١-٢-١-٢ دقة التهديد وقوته:-

عند توجيه الكرة بالقدم يجب ان توجه بحيث يكون من الصعب على حارس المرمى المنافس ان ينقذها ومن هذا المنطق نجد دقة التهديد وقوته لها دور اساس في نجاحه وكلما زادت خبرة اللاعب وتدريبه زادت مقدرته على ارسال الكرات القوية بدقة في مكان محدد وأما اللاعبين قليلو الخبرة والتدريب فانهم غالباً ما يهدرون فرصاً ذهبية لتسجيل الأهداف أو تركيزها على القوة اثناء التهديد على المرمى فتكون عندئذ النتيجة خروج بعيداً عن الرمي. أو أن تكون ضعيفة كمن يصوب الكرة الى زاوية خالية من الحارس فينقذها حارس المرمى^(٣).

إن الدقة والقوة في التهديد عنصران مهمان ولهما دور اساسي في نجاح التهديد وعلى اللاعب ان يوازن بين هذين العنصرين لأن الكثير من حالات التهديد تفشل بسبب تركيز اللاعب على احد هذين العنصرين على حساب الاخر دن تقدير لمدى ما تتطلبه الحالة بالنسبة لهذين العنصرين فقد تكون الدقة المطلوبة اكثر من القوة لاسيما عندما يكون اللاعب قريباً من المرمى وقد تكون القوة مطلوبة اكثر من الدقة عند التهديد من المسافات البعيدة^(٤).

اذن فالدقة والقوة مطلوبان عند التهديد على المرمى ويجب على اللاعب دائماً ان يوازن بينهما وتزداد نسبة القوة على الدقة في اثناء التهديد في حالتين:-

الحالة الاولى:- في معظم حالات التهديد البعيد وفي بعض الاحيان تصل سرعة خروج الكرة عن قدم اللاعب ١٢٠ كيلو متراً في الساعة.

الحالة الثانية:- في حالات التهديد القريب من زوايا يسدها الحارس وتزداد نسبة الدقة على القوة اثناء التهديد اذا كانت قريبة من المرمى وخاصة اذا كان الحارس غير متمكن من الزاوية التي يصوب اليها اللاعب.

(١) سعد منعم نافع الشخيلي: مجموعة بحوث منشورة، مكتبة الكرار للطباعة والنشر، بغداد، ٢٠٠٤، ص ١٨٨-١٩١.

(٢) جارلس هيبوز: التكتيك وعمل الفريق في كرة القدم، ترجمة، طارق الناصري، مطبعة الجامعة، بغداد، ١٩٧٤، ص ٦٥.

(٣) مفتي ابراهيم حماد: الجديد في الأعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٤، ص ٩٩.

(٤) مفتي ابراهيم حماد: الأعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، ط ٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٦، ص ٩٩.

٢-١-٢-٢ ارتفاع مسار الكرة وهي مصوبة الى المرمى^(١):-

يعني ارتفاع مسار الكرة كونها مصوبة عالية او منخفضة وتعد التصويبات الأرضية أكثر صعوبة في انقاذها من التصويبات العالية ويرجع ذلك الى ان أداء الحارس لحركة الارتقاء للطيران في الهواء اسهل واقصر في المسافات من الاتماء الى الارض وبالتالي يكون الزمن اقل.

٢-١-٢-٣ توقيت التهديد:-

إن الاختيار الناجح لتوقيت التهديد يعتبر واحداً من اهم عناصر نجاح التهديد وكثيراً ما نجد لاعبين قد فقدوا فرصة التهديد على المرمى نتيجة تباطؤهم وتأخيرهم التهديد للحظات الأمر الذي تكون نتيجته اغلاق الحارس او المدافع زاوية التهديد. أو ان التأخير قد يؤدي الى وقوف المدافعين امام المرمى.

٢-١-٢-٤ الزاوية التي تصوب اليها الكرة:-

اذا كان اللاعب المؤدي للضربة مواجهاً لمرمى او يتخذ موقفه مواجهاً للمرمى قبل التصويب فمن الافضل تصويب الكرة الى احدى زاويتي المرمى اما اذا كان اللاعب المصوب من احد الجانبين الأيمن أو الأيسر من الهدف فإن الحارس في هذه الحالة يعمل على سد الزاوية القريبة مما يؤدي الى فتح الأخرى وهنا قد يكون للتصويبات الملتوية القوية دور في احراز الهدف، وبشكل عام فإن التصويب الى الزاوية البعيدة اصعب على حارس المرمى في انقاذ الكرة من التصويب للزاوية التي يسدها وعلى الرغم من ذلك فإن المجال مفتوح في كرة القدم لإبداع اللاعب وأبتكاره وذكائه طبقاً لما يمليه عليه الموقف في اطار مصلحة الفريق.

واذا حدث كثيراً في المباراة ان يهمل حارس المرمى سد الزوايا القريبة من اللاعب المصوب واضعاً في اعتباره العمل على تأمين الزوايا البعيدة اثناء وقوفه بالزوايا القريبة مما يؤدي الى فتحها بصورة مغالى فيها وفي مثل هذه الحوال يجب اللاعب ان يصوب الى الزاوية القريبة بدون تردد وذلك لأن فتح هذه الزاوية نسبياً يعني تضيق الزوايا البعيدة^(٢).

٢-١-٣ مفهوم الدقة^(٣):-

لا تقتصر اهمية الدقة كمكون للمجال الرياضي فقط، اذ ان هذا المكون مهم جداً في الحياة الاعتيادية ايضاً. فالدقة ناحية مهمة في الأداء الرياضي للاعب كرة القدم تتطلب منه دقة عالية في التهديد والمنورة والمراوغة والجري بالكرة، وبدون هذه الصفة لا يستطيع اللاعب ان يطبق الخطة التي رسمت له من قبل المدرب وبمشاركة زملائه. إن توجيه هذه الحركات يتطلب كفاءة عالية من الجهازين العضلي والعصبي فالدقة تتطلب سيطرة كاملة على العضلات الإرادية لتوجيهها نحو هدف معين ويتطلب هذا الامر ان تكون الاشارات العصبية الواردة الى العضلات من الجهاز العصبي محكمة التوجيه سواء كان موجهاً للعضلات العاملة منها ام العضلات المقابلة لها حتى تؤدي الحركة في الاتجاه المطلوب وبالدقة اللازمة لإصابة الهدف فعند حدوث خلل في الاشارات الواردة فان ذلك يؤثر على دقة الحركة. هذا ومن الملاحظ في الحركات التي تتصف بالدقة هو انه لا يوجد فرق كبير بين قوة انقباض العضلات وانسباط العضلات المقابلة لها.

مما تقدم يظهر لنا ان الدقة عني الكفاءة والمهارة العاليتين في اصابة الهدف سواء كان هذا الهدف مرمى كرة القدم ام مناولة الكرة الى زميل. وكذلك فاللاعب الذي يمتاز بهذه الصفة بدرجة عالية فانه يكون اكثر كفاءة في أداء المهارات المطلوبة منه في خطة لعب الفريق لأن هذه الصفة تعمل على رفع الناحية النفسية لديه، الأمر الذي يساعده في التغلب

(١) مفتي ابراهيم حماد: الجديد في الأعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم ن مصدر سبق ذكره ص ١٠٠-١٠٢.

(٢) مفتي ابراهيم حماد: الجديد في الأعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم ن مصدر سبق ذكره ص ١٠٠-١٠٢.

(٣) محمد صبحي حسنين: التقويم والقياس في التربية البدنية، ج ١، ط ١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٩، ص ٤٤٧.

على الحالات المختلفة التي تواجهه في المباراة من خلال دقة اتخاذ القرارات، لذا فإن الدقة من الصفات المهمة في لعبة كرة القدم^(١).

وقد عرفت الدقة بانها التحكم في الجهاز الحركي تجاه هدف معين^(٢).

وتتركز الكفاءة الفنية في لعبة كرة القدم على التحكم بدقة التصويب بالكرة وهذا النوع يتطلب نوعاً خاصاً من الإدراك والذي يعرف الإدراك بالكرة^(٣).

٢-١-٥- التهديف من الحالات الثابتة:-

٢-١-٥-١- الركل من علامة الجزاء:-

يعطي قانون كرة القدم هذه المهارة بعد أن يتعرض اللاعب المهاجم إلى الضرب المتعمد أو الاعثار داخل منطقة الجزاء وهي من الأخطاء العشرة التي تحتسب فيها ضربة حرة مباشرة، وتعد من الفرص الذهبية للفريق المهاجم لتسجيل هدف قد يكون هدف الفوز في المباراة، ومن خلالها يكون اللاعب أمام حامي الهدف مباشرة وهذا يتطلب من اللاعب المنفذ لضربة الجزاء ضبط النفس والهدوء والقدرة العالية على التموه وتحمل المسؤولية ولعب الكرة نحو الزاوية أو المنطقة المحددة في ذهن اللاعب المنفذ وعقله.

تتوقف خطط أداء ضربة الجزاء على قدرات اللاعب المنفذ للضربة ومهارته ومنها هدوء الأعصاب ودقة توجيه الكرة نحو مكان محدد بالقوة والسرعة المناسبة، ومن العوامل التي يراعى اتخاذها عند أداء ضربة الجزاء ما يأتي:

- ضرورة تدريب جميع اللاعبين بما فيهم حارس المرمى على أداء ضربة الجزاء.
- يراعى دراسة مواطن القوة والضعف لحراس المرمى للفرق المتنافسة، وكذلك امكانيات ومميزات اللاعبين واسلوب كل منهم في أداء ضربات الجزاء حتى يسهل توجيه لاعبي الفريق والحارس عند تطبيق ضربات الجزاء او حالة ركلات الترجيح عند التعادل.
- يفضل ترتيب اللاعبين عند أداء ركلات الترجيح في حالات التعادل بما يؤدي الى اختلاف نوعية الأداء وطريقته وبما يحقق المفاجئة لحارس المرمى.

ويشير ريد سواين^(٤) الى أن هناك نقاطاً مهمة على حارس المرمى ان يراعيها اثناء تصديه لضربة الجزاء وهي:

- اتخاذ حارس المرمى المكان الصحيح.
- ان يتصرف حارس المرمى بهدوء الأعصاب.
- ان يكون لديه توقيت مناسب ولأي جهة كانت في حال اختياره خطة الارتماء الى زاوية من زوايا المرمى.
- سرعة أداء عملية الارتماء في حالة اختيار خطة مسار الكرة ولأي جهة كانت.
- الأخذ بنظر الاعتبار الجوانب الفنية في الارتماء نحو الكرة^(٤).

٢-١-٥-٢- الضربات الحرة (المباشرة وغير المباشرة):-

تشكل الضربات الحرة خطراً كبيراً على مرمى الفريق المدافع وخاصة الضربات القريبة من الهدف اذ استغلت بشكل جيد ونفذت بدقة بناءً على خطط علمية مرسومة لها حيث يبني الفريق المهاجم الآمال والطموح على تسجيل هدف الفوز في المباراة ويتوقف تحديد الخطط في تنفيذ تلك الضربات على المكان والمسافة من المرمى وبناء حائط الصد (الجدار) وفقاً لإمكانية الفريق فالضربات البعيدة والتي لا يلجأ فيها الفريق الأخر لتكوين حائط الصد، حيث تمرر الكرة لمكان مناسب بعد إخلائه بواسطة تحركات المهاجمين ولتقريب المسافة للتسديد على المرمى، أما من الأماكن الخطرة والقريبة من المرمى

(١) محمد صبحي حسنين: المصدر السابق، ص ٤٧٧.

(٢) قاسم حسن المندلأوي وأحمد سعيد: التدريب الرياضي بين النظرية والتطبيق، مطبعة علاء، بغداد، ١٩٧٩، ص ٤٤٩.

(٣) وجيه محجوب وقاسم المندلأوي: المدخل في علم التدريب الرياضي، ج ١، جامعة بغداد، بغداد، ١٩٨٢، ص ٥٢.

(٤) Reed Swain, The soccer Goalkeeper. (USA , 2000) p109.

فان حائط الصد يشكل عائقاً للتسديد على المرمى، الأمر الذي يستلزم اتباع أنواع وأساليب مختلفة من الخطط التي تعتمد أساساً على نص القانون^(١).

٢-١-٥-٣ ضربة الزاوية:-

يحصل الفريق المهاجم على ضربات الزاوية بعد ان يقطع الفريق المنافس المدافع الكرة للخارج من خط الهدف حيث يعطي قانون اللعبة ضربة حرة من علامة الزاوية ويبنى مدربو الفرق الآمال والطموح في تسجيل الأهداف بواسطتها حيث يدرّب الفريق على طرائق متعددة لتنفيذ هذه الحالات بشكل مباشر وغير مباشر وهناك خطط وأساليب فنية وخطية مختلفة تستخدم في تنفيذ ضربات الزاوية وهي.

١- ضربة الزاوية المفتولة للداخل.

٢- ضربة الزاوية المفتولة للخارج.

٣- ضربة الزاوية القصيرة.

٤- ضربة الزاوية المتوسطة.

٥- ضربة الزاوية لمنطقة قوس الجزاء.

٣- منهجية البحث واجراءاته الميدانية:-

٣-١ منهج البحث:-

انسجاماً مع طبيعة البحث وتحقيقاً لهدفه فقد استخدم الباحث المنهج الوصفي بالعلاقات الارتباطية، لأنها تهتم بالكشف عن العلاقة بين متغيرين او اكثر لمعرفة مدى الارتباط بين هذه المتغيرات والتعبير عنها بصورة رقمية^(٢). والمنهج الوصفي يحدد ويقدر الشيء كما هو عليه أي يصف ما هو كائن او حادث.

٣-٢ عينة البحث:-

اشتمل عينة البحث على (٦٠) طالباً من كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى وكلية التربية الرياضية - جامعة بابل، اختيرت بالطريقة العشوائية للعام الدراسي (٢٠١٠-٢٠١١). إذ قسمت إلى مجموعتين، المجموعة الأولى تضم (٣٠) طالباً من كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى، والمجموعة الثانية تضم (٣٠) طالباً من كلية التربية الرياضية - جامعة بابل.

٣-٣ أدوات البحث والأجهزة المستخدمة:-

تم استخدام الأدوات الآتية كونها تتماشى مع طبيعة مشكلة البحث وهي:-

- المصادر والمراجع العربية والاجنبية.
- المقابلات الشخصية.
- استمارات الاستبيان.
- الاختبارات العملية الخاصة بكل من بعض مظاهر الانتباه ودقة التهديد بكرة القدم.
- كرات قدم قانونية عدد (١٠).
- اشرطة ملونة.
- مسحوق ابيض (بورك).
- حاسبة الكترونية.
- فريق العمل المساعد (٤).

^١ شامل كامل ونعيم عبد الحسين: تحليل المستوى الفني للفريق السعودي بكرة القدم خلال نهائيات كأس العالم في كوريا واليابان ٢٠٠٢، بغداد، بحث منشور، ص ٧.

^٢ محمد سامي ملحم: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار الميسرة للنشر، عمان، ٢٠٠٠، ص ٤٠.

٣-٤ إجراءات البحث الميدانية:-

٣-٤-١ تحديد الاختبارات:-

٣-٤-١-١ الاختبارات بعض مظاهر الانتباه

الاختبار الاول:

اختبار بوردين - انفيمون لقياس الانتباه

قام الباحثان باستخدام (اختبار بوردين - انفيمون) لقياس الانتباه والمعدل من قبل عبد الواحد طه عام ١٩٢١. وهو

اختبار مستخدم ومقنن على البيئه العراقية

إذ يعد هذا الاختبار احد الاختبارات الخاصة بالرياضيين والمستخدم لقياس خمس من مظاهر الانتباه وهي (الحدة، الثبات، التركيز، التوزيع، التحويل) وان هذا الاختبار عبارة ورقة تحتوي على (٣١) سطرا من الارقام العربية موزع على هيئة مجموعات تتكون كل مجموع من (٣-٥) ارقام ويحتوي كل سطر على (١٠) مجموعات ومجموع ارقامها (٤٠) رقما اي ان الاختبار يحتوي على (٣١٠) مجموعة اي يحتوي على (١٢٤٠) رقما، وقد وضعت ارقام هذا الاختبار بترتيب وتسلسل متقن كما روعي في وضعها ان تكون غير منتظمة التوزيع وغير متساوية ايضا لضمان عدم حفظها من قبل المختبر.

٣-٤-١-٢ اختبار تركيز الانتباه

طريقة تنفيذ الاختبار:

عند سماع كلمة (ابدأ) يقوم اللاعب بقلب الورقة في لحظة تشغيل ساعة التوقيت ويبدأ اللاعب بالبحث والشطب للرقم

(٧٩) سطراً تلو الآخر ومن اليسار إلى اليمين، ولمدة دقيقة واحدة فقط، وعند سماع كلمة (قف) يضع اللاعب علامة راسية بجانب الارقام التي وصل إليها.

وبعد انتهاء الدقيقة الأولى يتم اعادة الاختبار نفسه ولمدة (دقيقة واحدة) ايضا ولكن بوجود طريقة التصحيح واحتساب

النتائج (للدقيقة الاولى):

يتم استخراج الدلالات الآتية: .

$A =$ (الحجم العام) وهو عدد الارقام التي نظرها اللاعب منذ بداية الاختبار وحتى كلمة (قف).

$b =$ عدد التراكيب المفروض شطبها في ورقة الاختبار منذ البداية وحتى كلمة (قف)

$B =$ عدد الاخطاء العام (عدد التراكيب الخطأ التي شطبها + عدد التراكيب الصحيحة التي لم يشطبها).

$E =$ معامل دقة العمل وتنفيذ الاختبار .

$$b - B$$

$$E = u1 = A \times E$$

بعد انتهاء الدقيقة الاولى يتم اعادة الاختبار نفسه ولمدة (دقيقة واحدة) ايضاً ولكن بوجود مثير ضوئي B - ضوئي،

فعند اعطاء إشارة البدء ويتم تشغيل الجهاز الذي يعطي صوتاً منتظماً بمعدل دقة واحدة لكل ثانية وكذلك يعطي إشارة ضوئية كل (خمس ثوان)، علماً ان الجهاز بوضع في مجال رؤية اللاعب وعلى مسافة تبعد (١ م) عن مكان جلوس اللاعب المختبر.

طريقة التصحيح واحتساب النتائج (للدقيقة الثانية):

يتم استخراج الدلالات السابقة نفسها، أي استخراج قيمة ($u2$) (حيث:

$$u2 = A \times E$$

بعدها يتم حساب تركيز الانتباه عن طريق المعادلة الآتية:

$$K = u1 - u2$$

٣ - ٥ - ١ - ٣ اختبار توزيع الانتباه

طريقة تنفيذ الاختبار: .

الأداء الخاص باختبار (U1) نفسه زيادة على ما يأتي

- عند إعطاء إشارة البدء وتشغيل ساعة الايقاف يبدأ اللاعب بالبحث والتشطيب لكل من الرقمين (٩٧، ٤٩) في ان واحد وبالأسلوب السابق نفسه.

- عند سماع كلمة (قف) يضع اللاعب خطأً مائلاً راسياً عند آخر رقم وصل إليه.

- زمن الاختبار (دقيقتان فقط).

طريقة التصحيح واحتساب النتائج:

$U3 = A \times E$ صافي انتاجية العمل عند شطب الرقم (٩٧). حيث $U4 = A \times E$ صافي انتاجية العمل

عند شطب الرقم (٤٩). حيث $U4 = A \times E$ يتم حساب توزيع الانتباه عن طريق المعادلة الآتية: .

$$\text{توزيع الانتباه} = \frac{(u3 - u4) \times 100}{u3 + u4}$$

٣-٥-١-٤ اختبار تحويل الانتباه: .

ان زمن الاختبار دقيقتان فقط يتم خلالها شطب الرقمين (٩٦، ٤٧) وبالطريقة الآتية:.

عند اعطاء إشارة البدء وتشغيل ساعة التوقيت يبدأ اللاعب بالبحث وتشطيب الرقم (٤٧) ولمدة (٣٠ ثانية)، ثم اعطاء الإشارة (حول) ينتقل اللاعب إلى شطب الرقم (٩٦) ولمدة (٣٠ ثانية) وعند سماع كلمة (حول) ينتقل اللاعب مرة اخرى لشطب الرقم (٤٧) ولمدة (٣٠ ثانية) ثم مع اعطاء الإشارة (حول) يقوم اللاعب بشطب الرقم (٩٦) ولمدة (٣٠ ثانية)، وبذلك تنتهي الدقيقتان.

طريقة التصحيح واحتساب النتائج:-

يتم استخراج الدلالات الآتية:

$M =$ الفارق بين انتاجية العمل للثواني الثلاثين الاولى (U1) والثانية (U2) حيث ان:

$$M = U1 - U2$$

$H =$ الفارق في انتاجية العمل بين (U2) و (U3)

$$H = U2 - U3$$

$O =$ الفارق في انتاجية العمل بين (U3) و (U4)

حيث ان:

$$O = U3 - U4$$

علماً ان انتاجية العمل لمدة (30 ثانية) = $(U) = E \times A$

$$\text{اذا تحويل الانتباه} = \frac{O + H + M}{3}$$

٣-٥ إجراءات اعداد اختبار دقة التهديف لضربات الثابتة في كرة القدم:-

٣-٥-١ دقة التهديف لضربات الجزاء بكرة القدم.

* هدف الاختبار:- قياس دقة التهديف بكرة القدم.

* الأدوات اللازمة:-

- ملعب كرة قدم.

- هدف كرة قدم مقسم على اربعة اقسام قياس كل مربع (٨٠) سم.

- كرات قدم عدد (١٠).

- شريط قياس (فيتيه).

- حبال لتقسيم الهدف.

- مسحوق ابيض (بورك) لتحديد مسافة التهديف من مسافة ١١ ياردة.

* تعليمات الاختبار:-

- تعطى (٥) كرات قدم في نقطة الجزاء حيث يقوم اللاعب بالتصويب في المناطق المؤشرة في الاختبار وحسب اهميتها وصعوبتها وبشكل متسلسل الواحدة بعد الاخرى.

- يبدأ الاختبار من كرة رقم (١) وينتهي في الكرة رقم (٥)

* طريقة التسجيل:-

- يحتسب عدد الاصابات التي تدخل او تمس جوانب الأهداف الاربعة المحددة في كل جهة من الأهداف وبأي قدم من القدمين بحيث تحسب درجات كل كرة من الكرات الخمسة الآتية:

٣ درجات عند التهديف في مجال رقم (٣)

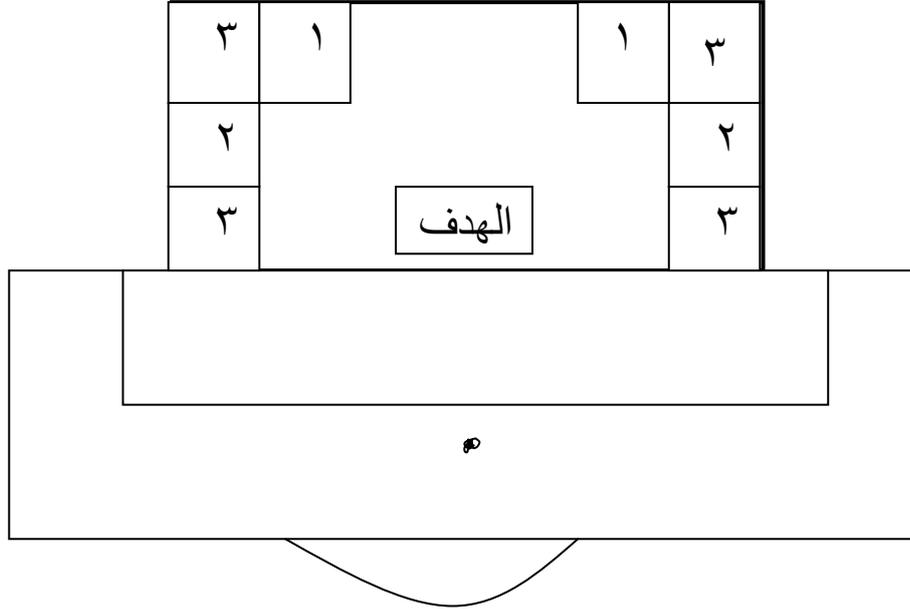
٢ درجتان عند التهديف في مجال رقم (٢)

١ درجة واحدة عند التهديف في مجال رقم (١).

٠ صفر في بقية مجالات الاهداف الاخرى.

الشكل (١)

(يوضح اختبار دقة التهديف من نقطة علامة الجزاء))



وبهذا فان اعلى درجة يحصل عليها اللاعب من خلال ثلاثة محاولات حتى (١٥) درجة واقل درجة هي (صفر) وبموجب ذلك فان الوسط الفرضي يكون (٧.٥) درجة والملحق (٧) يوضح كيفية تسجيل درجات اللاعبين حول هذا الاختبار. ٣-٥-٢ اختبار التهديف من مسافة (١٦,٥ م) على مرمى كرة القدم مقسم الى مناطق محددة بدرجات (٣- صفر) وتعطى ٨ محاولات لكل لاعب وتكون الدرجة العليا هي ٢٤ درجة، لقياس دقة التهديف من الركلات الحرة المباشرة أو غير المباشرة. ٣-٦ التجربة الاستطلاعية:-

ان الهدف من التجربة الاستطلاعية هو التعرف على ظروف التطبيق وما يرافقه من صعوبات او عراقيل قد تعترض الباحث^(١). اذ قبل البدء بالاختبار يقوم الباحث بتجربة صغيرة تسمى التجربة الاستطلاعية تكون بالنسبة للباحث تدريباً عملياً للوقوف بنفسه على السليبات والايجابيات التي تقابله اثناء اجراء الاختبار لتفاديها في التجربة الاساسية. وقد تم اجراء هذه التجربة على عينة من طلبة كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى والبالغ عددهم (٨ طلاب) وذلك يوم ٢٠١١/٣/٧

وقد كشفت التجربة الاستطلاعية عن الاتي:-

- التعرف على الصعوبات التي قد تواجه عملية التطبيق النهائي لتلافيها.
- التعرف على الوقت اللازم للإجابة على الاستمارة من قبل العينة.

٣-٧ التطبيق النهائي:-

تم تطبيق الاختبارات الخاصة ببعض مظاهر الانتباه واختبارات دقة التهديف بكرة القدم على عينة البحث كالاتي:
١- اليوم الأول: الأثنين ١٤ / ٢٠١١/٣ توزيع استمارات اختبار مظاهر الانتباه على المجموعة الأولى بكلية التربية الرياضية- جامعة ديالى وبعد الانتهاء من ملئ الاستمارات تم جمعها في نفس الوقت لغرض إجراء المعالجات الإحصائية عليها فيما بعد.

٢- اليوم الثاني، الثلاثاء ٣/١٥ / ٢٠١١ إجراء الاختبارات الخاصة بدقة التهديف بكرة القدم على نفس العينة.

(١) وجيه محجوب: طرائق البحث العلمي ومناهجه، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨٨، ص١٨٧.

٣- اليوم الثالث: الثلاثاء ٢٢ / ٣ / ٢٠١١ توزيع استمارات اختبار مظاهر الانتباه على المجموعة الثانية بكلية التربية الرياضية- جامعة بابل وبعد الانتهاء من ملئ الاستمارات تم جمعها في نفس الوقت لغرض إجراء المعالجات الإحصائية عليها فيما بعد.

٤- اليوم الرابع، الأربعاء ٢٣/ ٣ / ٢٠١١ إجراء الاختبارات الخاصة بدقة التهديف بكرة القدم على نفس العينة.
٣-٨ الوسائل الإحصائية:-

استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية (SPSS)

٤- عرض النتائج وتحليلها:-

بعد اجراء الاختبارات ومعالجتها بوسائل الاحصائيات المناسبة لهذه الدراسة قام الباحث بعرض النتائج على شكل جداول تبين القيم الخاصة بهذه الاختبارات ثم تحليلها ومناقشتها.

٤-١ عرض النتائج لاختبارات ض مظاهر الانتباه ودقة التهديف وتحليلها ومناقشتها

٤-١-١ عرض وتحليل نتائج العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه ومهارة التهديف بكرة القدم ومناقشتها

جدول (١)

يبين العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم

المتغيرات المبعوثة	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٥٨) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
تركيز الانتباه	١٣.٨٦	١.٨٦	٠.٨٥	٦.٤٤	٢.٠٠٢	معنوي
التهديف بكرة القدم	١٨.٣٥	٢.١٢				

يبين الجدول (١) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (١٣.٨٦ ، ١٨.٣٥) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٨٦ ، ٢.١٢) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٦.٤٤)

ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٦.٤٤) وهي اكبر من قيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨) وهذا مما يدل على قوة هذه العلاقة وبغية تفسير ما توصل اليه من نتائج فيعزو الباحثان قوة الارتباط الى ان تركيز الانتباه من المظاهر المهمة والضرورية التي يحتاجها لاعب كرة القدم لتنفيذ الواجبات الحركية ولاسيما مع مهارة التهديف اذ تحتاج هذه المهارة الى الدقة العالية في الأداء لذلك فان تركيز اللاعب هنا هو القدرة على اسناد الانتباه لمثيرات منتقاة لفترة محددة ، وهذا يتجلى عند تنفيذ التهديف من المواقف او الحالات الثابتة اثناء المنافسة اذ تحتاج الى مستوى عالي من تركيز الانتباه وهذا ما اكده مفتي " ان هناك الكثير من الحالات الثابتة في كرة القدم تتطلب من اللاعب اعلى درجات التركيز عند تنفيذها"^(١).

٤-١-٢ عرض وتحليل نتائج العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه ومهارة التهديف بكرة القدم ومناقشتها

جدول (٢)

يبين العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه ودقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم

دلالة الارتباط	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٥٨) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة معامل الارتباط	ع	س	المعالم الإحصائية
						المتغيرات المبعوثة
غير	٢.٠٠٢	٠.٥٦	٠.١٤	١.٤٨	٨.٥٦	توزيع الانتباه
معنوي				٢.١٢	١٨.٣٥	التهديف بكرة القدم

يبين الجدول (٢) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر توزيع الانتباه ودقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم ، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (٨.٥٦ ، ١٨.٣٥) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٤٨ ، ٢.١٢) وهي قيم مختلفة مع بعضها، ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي إذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٠.٥٦) وهي اصغر من قيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨) وهذا مما يدل على ضعف هذه العلاقة، وبغية تفسير ضعف هذه العلاقة ما بين مظهر توزيع الانتباه ومهارة التهديف الى ان التهديف يحتاج الى تركيز الانتباه نحو نقطة محددة " لان درجة الاتقان للمهارات الحركية لا ترتبط فقط بمؤهلات التدريب بل ترتبط ايضا بقدرة الفرد على تركيز الانتباه والقدرة على الاسهام الواعي في التحكم لمهارته الحركية"^(١)، وان الأداء الأقصى لا يتحقق دون الوصول الى افضل درجة من تركيز الانتباه"^(٢).

٤-١-٣ عرض وتحليل نتائج العلاقة بين مظهر تحويل الانتباه ومهارة التهديف بكرة القدم ومناقشتها

جدول (٣)

يبين العلاقة بين مظهر تحويل الانتباه ودقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم

دلالة الارتباط	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٥٨) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة معامل الارتباط	ع	س	المعالم الإحصائية
						المتغيرات المبعوثة
غير	٢.٠٠٢	٠.٣٦	٠.٠٩	١.٦٥	٦.٧٢	تحويل الانتباه
معنوي				٢.١٢	١٨.٣٥	التهديف بكرة القدم

يبين الجدول (٣) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر تحويل الانتباه ودقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم ، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (٦.٧٢ ، ١٨.٣٥) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٦٥ ، ٢.١٢) وهي قيم مختلفة مع بعضها، ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي إذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٠.٣٦) وهي اصغر من قيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨) وهذا مما يدل على قوة هذه العلاقة.

ويعزو الباحثان سبب ذلك الى ان اللاعب الذي يؤدي التهديف لا يحتاج الى تحويل الانتباه خلال الأداء لهذه المهارة وانما يحتاج الى تركيز الانتباه نحو نقطة محددة " لان التركيز يجب ان يكون تاما وبصورة كلية لأجل الوصول الى حالة الترابط البدني والذهني فان جميع الطاقة البدنية والذهنية يجب ان تتدفق باتجاه واحد"^(٣) وهذا يتفق مع ما ذكره وجيه ايضا

"بان تجميع كافة الافكار والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المهاري المراد تحقيقه"^(١)، وهذا ما يؤكد حقيقة ضعف الارتباط بين مظهر تحويل الانتباه ودقة مهارة التهديف بكرة القدم.

٥- الاستنتاجات والتوصيات:-

٥-١ الاستنتاجات:-

وتوصل الباحثان إلى الاستنتاجات الآتية:

- ١- علاقة ذات دلالة إحصائية بين بعض مظاهر الانتباه ودقة التهديف من الحالات الثابتة بكرة القدم.
- ٢- فروق في بعض مظاهر الانتباه بين المجموعتين.
- ٣- لا توجد فروق في أداء دقة التهديف من الحالات الثابتة بكرة القدم بين المجموعتين.

٥-٢ التوصيات:-

من خلال ما جاء في الاستنتاجات اعلاه يوصي الباحث بما يلي:-

- ١- استخدام التمارين التي من خلالها تطور الجانب العقلي خاصة التمرينات التي تهتم بمظاهر الانتباه.
- ٢- اجراء بحوث ماثلة للدراسات الحالية على الفعاليات أخرى خاصة في مجال علاقة مظاهر الانتباه بجوانب الدقة.

المصادر

١. احد زكي صالح: علم النفس التربوي، ط ١٠ ن مصر ن مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٢.
٢. اسامة كامل راتب:- علم النفس الرياضي (المفاهيم-التطبيقات) ط ح، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠.
٣. جارلس حيوز، التكتيك واعمال الفريق في كرة القدم، ترجمة، طارق الناصري، مطبعة الجامعة، بغداد، ١٩٧٤.
٤. حنفي محمود مختار: الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي، مصر، ب.ت.
٥. روبرت نايدفر، دليل الرياضيين للتدريب الذهني، ترجمة محمد رضا (اخرن)، مطبعة دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩١.
٦. زهير قاسم الخشاب: تحليل لعب الفريق الفائز الاول والثاني والثالث في بطولة دوري اندية قطر للدرجة الاولى لكرة القدم للموسم الكروي ١٩٩٣-١٩٩٤، مجلة الرافيدين، العلوم الرياضية، مج ٥، العدد ١٤، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ١٩٩٩.
٧. سعد منعم نافع الشبخلي: مجموعة بحوث منشورة، مكتب الكرار للطباعة والنشر، بغداد، ٢٠٠٤.
٨. عبد الحميد حمد: الملاكمة، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٧.
٩. قاسم حسن المندلاوي واحمد سعيد: التدريب الرياضي بين النظرية والتطبيق، مطبعة العلاء، بغداد، ١٩٧٩.
١٠. كامل طه لويس: علم النفس الرياض، الموصل، مديرية الكتاب والطباعة والنشر، ١٩٨١.
١١. محمد حسن علاوي: علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية، ط ١: القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢.
١٢. محمد صبحي حسين: التقويم القياس والتربية البدنية، ج ١، ط ١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٩.
١٣. محمد لفي محمد: خصائص الانتباه لدى لاعبي السلة وعلاقتها ومستوى التركيز للاعب، اطروحة ماجستير، جامعة حلوان، مصر، ١٩٧٥.
١٤. مكي محمود حسين: تقويم حالات التهديف القريب والبعيد في بطولة الدوري العراقي بكرة القدم / مجلة الرافيدين للعلوم الرياضية، مج ٥، العدد ١٢، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ١٩٩٩.
١٥. مفتي ابراهيم جمال: الجديد في الاعداد المهاري والمخططي للاعبين كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٤.
١٦. مفتي ابراهيم حماد.الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٤.
١٧. وجيه محجوب: علم الحركة (التعلم الحركي)، ج ١، الموصل، مديرية مطبعة الجامعة، ١٩٨٩.
١٨. وجيه محجوب وقاسم المندلاوي: مدخل في علم التدريب الرياضي، ج ١، جامعة بغداد، ١٩٨٢.