

"دراسة مقارنة للذكاءات المتعددة والابداع لدى الاقسام المتناظرة في كليتي التربية والتربية الرياضية وعلاقتها بتحصيـل مادة طرائق التدريس"

أ.د. ضياء قاسم الخياط د. جمال شكري بسيم م.م. ميساء حميد حسن

كلية التربية/ جامعة الموصل

1- التعريف بالبحث:

1-1 المقدمة واهمية البحث:

الميدان التربوي والتعليمي ميدان متشعب الجوانب والانشطة، وتبنى عليه امال واهداف تمس الحياة بكل مفاصلها، الامر الذي جعل المؤسسات التربوية المتناظرة في اهدافها والتي تبغي الى اعداد وتاهيل المعلمون والتربويون تضع في اعتبارها تهيئة المناخ والمنهاج التعليمي بما يوفر تحقيق هذه الاهداف وتلك الغايات. والتعليم مهنة لها اصولها العلمية واطارها الثقافي ومهاراتها الفنية ودستورها الاخلاقي، لذلك اصبح من الضروري الاعداد العلمي والمهني والثقافي للمعلم اثناء سنوات اعداده في الكليات التربوية المتخصصة. (الفتلاوي، 2004، 13) وتعتبر مادة طرائق التدريس هي المادة التي تقدم من خلالها المعارف والمهارات المختلفة والعادات والاتجاهات المرغوبة ضمن العملية التربوية المنظمة لتكوين الشخصية المرية والتي تؤثر بالتالي على شخصية الطلاب الذين سيكونون بتماس معهم ضمن البيئة التعليمية. (جابر، 2005، 7)

ونظراً لارتباط مادة طرائق التدريس بالعديد من العلوم والاتجاهات المتعددة للنظريات التعليمية مثل الاتجاهات والقوانين العلمية والنماذج التدريسية والطرائق المختلفة للتدريس وانماط التفكير والذكاء والابداع كان لابد من تدارس اهمية هذه العوامل ومدى علاقتها بتحصيـل الطلاب لمفاهيم طرائق التدريس سواء في المجال العام والمجال الرياضي خاصة. لقد كان هناك اعتقاد قديم نسبياً مفاده ان الذكاء سمة فردية عامة، بمعنى اما ان يكون الفرد ذكياً بكل شيء او لا يكون كذلك من خلال ادائه على اختبارات الذكاء المقننة، اما العالم هيوارد جاردنر (Howard Gardner) فقد قام بتوليف مجموعة واسعة من العلوم مثل علوم الاعصاب والوراثة وعلم النفس العام والعصبي وبالتالي اصبح الذكاء يعرف على انه القدرة على حل المشكلات او القدرة على تقديم عمل ناتج ذي قيمة في واحد او اكثر من الاطر الثقافية. (نوفل، 2010، 21)

اما التفكير الابداعي هو نشاط عقلي هادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول او التوصل الى نواتج اصلية لم تكن معروفة سابقاً، وتتميز بالشمولية والتعقيد لانه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية اخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة، ويستخدم الباحثون تعبيرات متنوعة تقابل مفهوم التفكير الابداعي مثل التفكير المنتج والتفكير المتباعد او المنطلق او المتشعب او التفكير الجانبي. (جروان، 2002، 83)

1-1 مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في دراسة العوامل التي قد تكون مؤثرة في تحصيل مفاهيم طرائق التدريس في الكليات المتناظرة (كلية التربية- كلية التربية الرياضية) حيث ان تحصيل الطلبة يتأثر بالعديد من العوامل والنظريات التعليمية والنماذج والقوانين العلمية وانماط التفكير، لذا كان لزاماً على الباحثين البحث عن هذه العوامل وتحديدتها وبيان مدى العلاقة ما بين هذه العوامل كالذكاء المتعدد والتفكير الابداعي وهل لهذه العوامل تاثير في تحصيل مادة طرائق التدريس. ومن خلال المقارنة ما بين التحصيل في كلا الكليتين في مجال طرائق التدريس تكتشف العلاقة ما بين هذه الاقسام المتناظرة في تحديد اولويات المفاهيم التي تدرس للوصول الى فهم هذه المادة وتوصيلها بشكل جيد والاستفادة منها في تدريس العلوم النظرية عامة وتدريس التربية الرياضية خاصة، لذا كان هناك تشابهاً وروية عامة واحدة في كلا المؤسسات في تحديد المناهج والمراجع والطرق المؤدية الى فهم تلك المادة وبالتالي كان حرص الباحثون في هذا المجال

على المقارنة العلمية ما بين تحصيل طلبة كلا الكليتين ومدى علاقتها بدرجة الذكاء المتعدد والتفكير الابداعي وليكون هذا المجال فاتحة دراسات اخرى يستفاد منها في كلا الكليتين بهدف تطوير المناهج والطرائق التي تؤدي الى تعلم وفهم للمفاهيم وتطوير للمسيرة التربوية في جامعتنا.

1-3 اهداف البحث:

1-3-1 المقارنة ما بين الذكاءات المتعددة والتفكير الابداعي لدى الاقسام المتناظرة في كليتي التربية والتربية الرياضية.

1-3-2 وصف علاقة كل من الذكاءات المتعددة والتفكير الابداعي مع تحصيل مفاهيم طرائق التدريس في كلا الكليتين.

1-4 فروض البحث:

1-4-1 توجد فروق ذات دلالة معنوية ما بين كليتي التربية والتربية الرياضية في الذكاءات المتعددة والتفكير الابداعي.

1-4-2 توجد علاقة ذات دلالة احصائية ما بين الذكاءات المتعددة والتفكير الابداعي وما بين تحصيل مفاهيم طرائق التدريس في كلا الكليتين.

1-5 مجالات البحث:

1-5-1 المجال البشري: طلاب وطالبات المرحلة الثالثة بكليتي التربية والتربية الرياضية بجامعة الموصل.

1-5-2 المجال الزمني: الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2010 - 2011.

1-5-3 المجال المكاني: القاعات الدراسية بكليتي التربية والتربية الرياضية بجامعة الموصل.

1-6 تحديد المصطلحات:

1-6-1 الذكاءات المتعددة:

عرفه جارنر على انه: "طاقة بيولوجية نفسية لمعالجة المعلومات والتي يمكن ان تنشط في موقف ثقافي لحل

المشكلات او تكوين منتجات ذات قيمة في ثقافة ما". (نوفل، 2010، 22)

1-6-2 التفكير الابداعي:

عرفه طافش على انه: "تفكير قائم على اساس علمية ويتغذى من منهاج مدروس متكامل ويتميز بالجدة وهو

تفكير منتج ناتج عن رغبة ملحة في التوصل الى حلول مرضية لمشكلات المجتمع". (طافش، 2004، 17)

1-6-3 التحصيل:

ويسمى الاكتساب ويعرفه العمر على انه: "مدى معرفة المتعلم بما يمثل المفهوم وما لا يمثله من خلال انتباهه

الى فعاليات المدرس ونشاطاته ومن ثم يقوم بمعالجة المعلومات بطريقته الخاصة ليكون معنى عن طريق ربطها بما لديه من معلومات قبل ان يحفظها في مخزن الذاكرة لديه".

(العمر، 1990، 202)

2- الاطار النظري والدراسات السابقة:**2-1 الاطار النظري: -****2-1-1 طرائق التدريس العامة:**

ان الاهتمام بمهنة التعليم يعد من اهم الخطوات على طريق اصلاح التعليم لان تطوير نوعية التعليم لا تتم الا من خلال المعلم ذي الكفايات المهنية المطلوبة والاهتمام بمهنة التعليم من اي مجتمع من المجتمعات اما ينطلق من البصمات التي يتركها المعلم على سلوكيات طلابهم واخلاقهم وعقولهم وشخصياتهم.(فرج، 2005، 7)

وتعد عملية التدريس نظاماً فرعياً ينتمي الى نظام اوسع واكثر شمولاً باعتباره احد عناصر المنهج التعليمي ومن ثم فان التدريب على التدريس من اجل اكتساب مهاراته يجب الا يكون من خلال ذلك المنظور الكلي وما يحكمه من علاقات تبادلية مع كافة عناصر المنهج الاخرى.(شبر واخرون، 2006، 9).

وتهدف طرائق التدريس العامة الى احداث تغييرات مرغوبة في سلوك المتعلم واكسابه المعلومات والمعارف والمهارات والاتجاهات والقيم المرغوبة من اجل تحقيق هذه الاهداف التعليمية التي تسعى الى احداث تلك التغييرات السلوكية المطلوبة.

ان معرفة المدرس الواسعة بطرائق التدريس واستراتيجيات التدريس العامة وقدرته على استيعابها بلا شك تساعده في معرفة الظروف التدريسية المناسبة للتطبيق بحيث تصبح عملية التعليم؟ممتعة للطلاب ومناسبة لقدراتهم ووثيقة الصلة بحياتهم اليومية واحتياجاتهم وميولهم و رغباتهم وتطلعاتهم المستقبلية.(مرعي والحيلة، 2000، 24-25).

2-1-2 اهمية مادة طرائق التدريس:

تبرز اهمية مادة طرائق التدريس في كثير من النواحي التي يمكن من خلالها تحقيق الاهداف المنشودة من عملية التعليم ويمكن ان تتلخص في هذه النقاط: -

- 1- التخطيط لعملية التدريس بدقة بما في ذلك التركيز على اهمية جذب انتباه المتعلمين والحفاظ عليها.
- 2- اعلام المتعلمين باهداف موضوع التعلم الجديد.
- 3- مساعدة المتعلم على تذكر واستحضار التعلم القبلي ذي العلاقة بموضوع التعلم الجديد.
- 4- تقديم موضوع التعلم الجديد.
- 5- تقديم الارشادات والتوجيهات للمتعلمين لمساعدتهم على اكتساب موضوع التعلم الجديد.
- 6- استخدام طرائق تدريسية تتناسب مع خصائص المتعلمين وموضوع الدرس.
- 7- تسهيل ظهور الاداء لدى المتعلمين من خلال الادارة الصفية الفعالة.
- 8- استخدام وسائل التعليم المناسبة وتقنياته.
- 9- التزويد بالتغذية الراجعة المناسبة.
- 10- تقويم اداء المتعلم النهائي للحكم على مدى اكتسابه للخبرات التعليمية.
- 11- تدعيم عملية الاحتفاظ بخبرات التعلم الجديد والاستفادة منها في تعلم لاحق.

(طويلة واخرون، 2010، 28)

2-1-3 طرائق تدريس التربية الرياضية:

ان التربية الرياضية في عصرنا الحالي هو علم قائم بذاته يعتمد على دراسة فعاليات الفرد الحركية من كافة الجوانب وهي تعكس بدورها تعليم رشيد من التنظيم والادارة، وتدخل التربية في جوانب عديدة تساعد الطالب في اكتسابه الخبرات العملية وتوجيهه الوجهة الصحيحة.

وطرائق تدريس التربية الرياضية هي الاستراتيجيات التي يستخدمها المدرس في تدريسه وعليه اتباعها للوصول الى الهدف المقصود بحيث تكون العملية التدريسية متطورة ومبدعة وعلى المدرس ان ينفذ بنود درسه باحترافية وحسب التسلسل المعمول به.

ان التربية الرياضية تعتبر بصفة اساسية نشاطاً جماعياً والتلاميذ لا يتعلمون نشاطاتهم بصورة اليه فلا بد من توجيه النشاطات توجيهاً تربوياً لتحقيق الاهداف الاساسية عن طريق توجيه العناية حول التلاميذ واشراكهم في تحمل مسؤوليات العمل في الوقت الذي يعمل فيه المدرس كموجه ومرشد وذلك باستخدام مبدأ القيادة استخداماً حكيماً وليس الطريقة التي تحدد الاثر كوسيلة لترقية المهارة. (صالح، 2000، 19-20).

2-1-4 التحصيل:

التحصيل Achievement يعني ان يحقق الفرد لنفسه في جميع مراحل حياته منذ الطفولة وحتى اواخر العمر اعلى مستوى من العلم او المعرفة في كل مرحلة حتى يستطيع الانتقال الى المرحلة التي تليها والاستمرار في الحصول على العلم والمعرفة، لذا فان التحصيل مرتبطاً عادة بالتعلم والدراسة ومستوى التحصيل نقصد به العلامة التي يحصل عليها الطالب في اي امتحان مقتن يتقدم اليه او اي امتحان مدرسي في مادة معينة، وحتى نستطيع معرفة التحصيل المعرفي والعلمي يجب ان نستعمل الاختبارات التحصيلية والتي تقيس قدرة الفرد على القيام بأداء عمل معين ومدى استفادته من المعلم والتعليم الذي حصل عليه في غرفة الصف وهذه الاختبارات التحصيلية تهدف الى قياس استعدادات الفرد الطالب للاداء او الانجاز او التحصيل. (نصر الله، 2010، 14-15).

2-1-4-1 مفهوم التحصيل:

يعرفه عاقل (1988) على انه: "المستوى الذي يتوصل اليه المتعلم في التعليم المدرسي او غيره مقدراً بوساطة المعلم او بوساطة الاختبارات. (عاقل، 1988، 12).

اما Style (2009) فيعرفه على انه: "هو نوعية وكمية عمل الطالب كالنجاح في المدرسة ويعني اختبار القدرة ويستخدم لتقويم مهارة الطالب الاكاديمية او المهنية. (Style, 2009: Net)

2-2 الدراسات السابقة:

2-2-1 دراسة عفانة والخزندار (2004)

هدفت هذه الدراسة الى معرفة مستويات الذكاء المتعدد لدى طلبة مرحلة التعليم الاساسي بغزة وعلاقتها بالتحصيل في الرياضيات وميول الطلبة نحوها، اشتملت عينة الدراسة على (1387) طالباً وطالبة من الصف الاول الى الصف العاشر الاساسي في المدارس الحكومية بغزة. وللاجابة عن اسئلة الدراسة استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي والادوات التالية: قائمة (كيلي) للذكاءات المتعددة، واختبار التحصيل في الرياضيات ومقياس الميل نحو الرياضيات. واستخدم الباحثان الاساليب الاحصائية التالية: التكرارات، والمتوسطات، ومعامل ارتباط الرتب لسبيرمان. ووضحت نتائج الدراسة ما يلي:

ان عينة الدراسة تمتلك الذكاء المتعدد بدرجات مختلفة بالنسبة لمرحلة التعليم الاساسي بغزة، ففي هذه المرحلة يتضح ان هناك اتفاقاً بين ترتيب الذكاء الموسيقي والذكاء الضمني الشخصي والذكاء البين شخصي عند الذكور والاناث، وتفوق الذكاء البين شخصي عن الذكاء الضمني الشخصي عندهم، بينما اختلف ترتيب الذكاء اللغوي اللفظي والذكاء المنطقي الرياضي، والذكاء المكاني، والذكاء الجسم حركي عند الذكور والاناث، حيث تفوق الذكاء المنطقي الرياضي والذكاء الجسم حركي عند الذكور عن الاناث، والذكاء اللغوي اللفظي والذكاء المكاني عند الاناث عن الذكور. ووضحت النتائج كذلك انه توجد علاقة موجبة بين الذكاء المنطقي الرياضي والتحصيل في الرياضيات، وايضا علاقة موجبة بين الذكاء المنطقي الرياضي والميل لدى طلبة الصف العاشر الاساسي بغزة.

2-1-5 التفكير الابداعي:

ان التفكير الابداعي هو عملية ذهنية متقدمة يعالج الفرد فيها المواقف والخبرات والمشاكل بطريقة غير مألوفة، وبالتالي قد تكون مهمة التدريب على الابداع مهمة وطنية، اذ ان تدريب الطلبة على معالجة القضايا التي يعاصرونها بأسلوب وطرق جديدة بعيدة عن التفكير التقليدي المألوف يسهم في تعليم الطلبة بقيم المعاصرة وتساعدهم على التكيف بطريقة ناجحة ومتفوقة، يسعى كل فرد الى تحقيقها. (Eidgr, 2003, 4-5)

2-1-5-1 خصائص التفكير الابداعي:

اوضح تورانس ان هناك خصائص للتفكير الابداعي:

- 1- انه تفكير افتراضي له اكثر من حل.
- 2- انه قادر على انتاج الجديد من الافكار والاشياء غير المألوفة.
- 3- انه قادر على النظر الى الامور من زوايا مختلفة.
- 4- انه نافع وقادر على الانتقال والتطبيق.
- 5- انه حساس بالمشكلات وقادر على ايجاد حلول مختلفة لها وقادر على ملاحظة النواقص والتناقضات في البيئة. (العبدالات، 2000، 9)

2-1-5-2 انواع التفكير الابداعي:

تتباين اراء الكتاب والباحثين في تحديد انواع التفكير الابداعي ولعل السبب في ذلك تباينهم في الاساس الذي يعتمد في التصنيف، فالملاحظ ان منهم من صنف التفكير الابداعي حسب الجهة المستفيدة منه ومنهم من قام بالتصنيف بالاستناد الى المنافع المتحققة منه، في حين اعتمد الآخرون تصنيفاً يركز على مستوى التغيير الذي يمكن ان يحدثه التفكير الابداعي او درجة الجودة التي تنتج عنه. ان التفكير الابداعي يُصنف الى الانواع الآتية:

- 1- التفكير الابداعي الفردي: وهو التفكير الذي يتعلق بالفرد نفسه وما يواجهه من مشكلات او مع الآخرين.
- 2- التفكير الابداعي الجماعي: وهو التفكير لصالح الجماعة التي يتواجد فيها الفرد.
- 3- التفكير الابداعي الموقفي: وهو التفكير الذي يتعلق بموقف معين.
- 4- التفكير الابداعي المنظمي: وهو التفكير الذي يصل اليه رجال الادارة العليا بعد حكم مسؤولين عن اهداف المنظمة وانجازاتها ونجاحها او فشلها. (الهالي، 2009، 97)

اما اللوزي (2003) فيشير الى انواع التفكير الابداعي الآتية:

- 1- التفكير الابداعي الاخلاقي: وهو الذي يحقق الفائدة لأكبر عدد ممكن من الافراد المعينين بتناول الافكار الابداعية وتسخيرها لخدمتهم.
- 2- التفكير الابداعي غير الاخلاقي: وهو الذي قد تستفيد منه فئة قليلة من الافراد في حين يتضرر الآخرون من تطبيقه على المدى القريب والبعيد كالاسلحة المدمرة. (يونس، 2006، 83)

2-1-5-3 مكونات التفكير الابداعي:

يشتمل التفكير الابداعي على عدد من المكونات او العناصر واختلف الكتاب والباحثون في تحديدها فضلاً عن تسميتها وفيما يأتي توضيح لعناصر التفكير الابداعي:

- 1- **الطلاقة Fluency**: يُقصد بها القدرة على انتاج اكبر عدد من الافكار الابداعية فالشخص المبدع يكون متفوقاً من حيث كمية الافكار التي يقترحها حول موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة. مقارنة بغيره، اي انه على درجة عالية من سيولة الافكار وسهولة توليدها. (محمد، 2004، 537).

2- المرونة Flexibility: وهي قدرة الفرد على تغيير حالته الذهنية بتغيير الموقف، أي ان المرونة هي عكس التصلب العقلي، فالشخص المبدع مطالب لكي يكون على درجة عالية من المرونة حتى يكون قادراً على تغيير حالته العقلية لكي تتناسب الموقف الابداعي.
(الخليبي، 1996، 191).

3- الاصاله Originality: وتعني ان الشخص المبدع ذو تفكير اصيل اي لا يكرر افكار الاخرين، حيث تكون افكاره جديدة وغير متضمنة للافكار الشائعة، وتعد الاصاله من اكثر العناصر ارتباطاً بالتفكير الابداعي وهي تأتي لتعبر عن صفة الجدة والتفرد.
(السامرائي واخرون، 2000، 182-183).

4- الافاضة (التوسع) Elaboration: يستلزم التفكير الابداعي توافر عنصر الافاضة التي يُنظر اليها على انها قدرة الفرد على اضافة التفاصيل والتوسع في الفكرة الاساسية التي تم انتاجها، ويرى فتحي (2004) بان الافاضة تُعبر عن قدرة الفرد على اضافة التفاصيل لفكرة او حل مشكلة، غير ان هذه التفاصيل ليست من النوع المألوف او الشائع بل تتميز انها جديدة ومتنوعة (مرميتا، 2004، 3).

5- الاحساس بالمشكلات: يُعد الاحساس بوجود مشكلة ما اول معالم الوصول الى حلها الذي يدفع من ثم الى التعرف على اسبابها والتعامل معها. (عبد الجواد، 2004، 25)

2-1-6 الذكاءات المتعددة:

تشير نظرية الذكاءات المتعددة بمعناها الواسع الى الطريقة الجامعة لفهم الذكاءات حيث اشار العلم الحديث في علم المعرفة وعلم النفس التربوي وعلم الاعصاب الى ان كل مستوى ذكاء للفرد يتكون فعلياً من عدة قدرات مستقلة يمكنها ان تعمل بشكل فردي او تعمل مع بعضها بانسجام. (Carvin, 2001, 156)

وقد بدأ جاردرنر بتقديم نظرية الذكاءات المتعددة بعدما تسأل كثير من مدى دقة تحديد ذكاء فرد ما عن طريق اقصائه عن بيئته الطبيعية والطلب منه ان يؤدي مهمات مستقلة لم يقم بادائها من قبل وربما لم يختار ان يقوم بمهارة اخرى، لقد برر هذا التساؤل عندما قارن جاردرنر نتائج اختبارات الذكاء مع نجاح الافراد خارج البيئة التعليمية.
(Armstrong, 2000, 122)

ولقد ركزت مختلف المدارس والبيئات التعليمية جُل اهتمامها على انواع الذكاءات المتعددة والتي لها العلاقة المباشرة مع العلوم والمعارف التي يتلقاها المتعلمون وقد ركزت هذه المؤسسات التعليمية على الافراد من ذوي المواهب المختلفة مثل الفن والمسرح والموسيقى والبيئة والتصميم والرقص والابداع وغيرها. (سهيل، 2010، 108)

2-1-6-1 انواع الذكاءات المتعددة:

فيما يلي وصف لانواع الذكاءات الثمانية والتي حددها (جاردرنر): -

1- الذكاء اللغوي (اللفظي):

ويطبق على هذا الذكاء اسم الذكاء اللفظي كما يطلق عليه باللغة الانكليزية (Verbal intelligence) وقد اخضع هذا الذكاء للعديد من الدراسات والبحوث. (الهويدي واخرون، 2003، 39)

2- الذكاء المنطقي (الرياضي):

يظهر ذكاء المنطق الرياضي في قدرة الفرد على استخدام الارقام او السلوك المنطقي واداة هذا الذكاء استخدام الرقم، ويتضمن هذا الذكاء الحساسية للنماذج والعلاقات المنطقية في البناء الافتراضي (بما ان - اذن - السبب والنتيجة). (عرفة، 2005، 235)

3- الذكاء البصري (المكاني):

يطلق عليه الذكاء الصوري او الفضائي ويعبر الذكاء البصري عن قدرة الشخص على ملاحظة العالم الخارجي بدقة وتحويله الى مدركات حسية ويظهر هذا الذكاء بصورة واضحة في سن (9-10) سنوات. (ارمسترونج، 2006، 2)

4- الذكاء الحركي (الجسمي):

ويشير هذا النوع من الذكاء الى قدرة الفرد على استخدام اعضاء جسده للتعبير عن افكاره ومشاعره مثل الممثلين والممارسين لالعاب الهواء ويهتم هذا النوع من الذكاء بالتأزر والتوازن والقوة والمهارة والمرونة والسرعة والاتقان. (اوزي، 1999، 68)

5- الذكاء الایقاعي (الموسيقي): -

يتيح الذكاء الموسيقي للأفراد تكوين المعاني من الصوت والتعبير عنها والتواصل مع الآخرين وفهمها ويحتاج هذا الذكاء الى تدريب مكثف ويظهر عادة عند مؤلفي الموسيقى والعازفين وخبراء السمعيات ومهندسي الصوت. (ارمسترونج، 2006، 3)

6- الذكاء الاجتماعي: -

ويطلق عليه الذكاء التفاعلي ويمتثل في القدرة على ملاحظة وفهم الآخرين ومعرفة دوافعهم وكيفية ادائهم لاعمالهم وكيفية التعاون معهم واستيعاب حاجاتهم وملاحظة ومراقبة حالاتهم النفسية المختلفة. (عرفة، 2005، 239).

7- الذكاء الذاتي:

يشير الذكاء الشخصي الى القدرة على معرفة الذات والتصرف بطريقة ملائمة بناءً على هذه المعرفة الذاتية ويتضمن هذا النوع من الذكاء صورة واضحة ودقيقة وصحيحة المزاجية عن النفس من حيث جوانب القوة والقصور والوعي بالحالة المزاجية. (عرفة، 2005، 239)

8- الذكاء الطبيعي (البيئي):

يشير الى قدرة الفرد على الاهتمام بالكائنات الحية المحيطة بنا والقدرة على التعامل مع البيئة باحترام ومظهر العلاقة مع البيئة من حيث القدرة على تصنيف النباتات والحيوانات والموضوعات المرتبطة بالطبيعة. (عبيدات وأبو السميد، 2005، 226).

3- اجراءات البحث:

3-1: منهج البحث: استخدم الباحثون المنهج الوصفي لملائمته وطبيعة البحث.

3-2: مجتمع البحث وعينته:

تكون مجتمع البحث من طلاب السنة الدراسية الثالثة في كليتي التربية والتربية الرياضية للعام الدراسي (2010-2011) حيث بلغ عدد طلاب المرحلة الثالثة بكلية التربية في قسم الرياضيات (108) طالب وطالبة موزعين على اربع شعب A-B-C-D تم استبعاد الطلبة الراسبين والمؤجلين وطلبة العبور حيث بلغ العدد بعد الاستبعاد (103)، اما طلبة المرحلة الثالثة بكلية التربية الرياضية فقد بلغ عددهم (214) طالباً وطالبة ثم استبعاد الطلبة الراسبين والمؤجلين وطلبة العبور حيث بلغ العدد بعد الاستبعاد (202)، والجدول (1) يبين اعداد مجتمع البحث: -

الجدول (1)

يبين توزيع مجتمع البحث عبر عينتي طلبة كلية التربية والتربية الرياضية

الكلية	العدد قبل الاستبعاد	عدد الطلبة المستبعدين	العدد بعد الاستبعاد
كلية التربية	108	5	103
كلية التربية الرياضية	214	12	202

3-3 أدوات البحث: -

3-3-1 مقياس نايل دوكلاص للذكاءات المتعددة:

بعد اطلاع الباحثين على العديد من المقاييس التي تقيس الذكاءات المتعددة حيث يتوافر العديد منها في المصادر العلمية استقر الرأي عند مقياس نايل دوكلاص للذكاءات المتعددة (2006). (نوفل، 2010، 311).

وبعد اختياره قام الباحثون بتطبيق الاجراءات العلمية عند تطبيق اي اختبار.

3-3-1-1 الصدق الظاهري:

لايجاد الصدق الظاهري والذي يتمثل بصدق الخبراء قام الباحثون بعرض المقياس على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص(*) في مجال الاختبارات والمقاييس وطرائق التدريس، حيث حاز المقياس على اتفاق جميع الخبراء وبنسبة اتفاق (92%) حيث اكدوا على صلاحية فقرات المقياس لغرض قياس الذكاءات المتعددة مع بعض التغييرات الطفيفة على بعض المصطلحات والكلمات وذلك ليكون صالحاً للبيئة العراقية.

3-3-1-2 ثبات المقياس:

اما ثبات المقياس فقد قام الباحثون باحتسابه بطريقة اعادة الاختبار حيث قام الباحثون بقياس الذكاءات المتعددة على عينة من طلاب السنة الدراسية بكليتي التربية والتربية الرياضية والذين استبعدوا من عينة البحث وقد كان عددهم يبلغ (30) طالباً وطالبة حيث طبق الاختبار الاول في يوم الاربعاء 2011/4/20 وبعد فترة تقارب الاسبوعين اعاد الباحثون قياس الذكاءات المتعددة على نفس العينة وذلك في يوم 2011 /5/11 وبعد احتساب درجات الاختبارين تبين بانها درجة عالية حيث بلغت نسبتها (0,89) وهو معامل ارتباط عالي وهذا مما يدل بان الاختبار يتمتع بالثبات، فاصبح بذلك جاهزاً للتطبيق على عينة البحث، ملحق(1).

(*) أ.د. ثيلام يونس علاوي كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل

أ.د. هاشم احمد سليمان كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل

أ.د. وليد وعد الله علي كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل

أ.د. ايناس يونس العزوة-طرائق تدريس الرياضيات-كلية التربية-جامعة الموصل

أ.د. طلال نجم عبد الله -كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل.

أ.م.د عبد الرزاق ياسين-طرائق تدريس الفيزياء-كلية التربية-جامعة الموصل

أ.م.د صبيحة ياسر مكطوف-علم نفس النمو-كلية التربية-جامعة الموصل

أ.م.د. ايثار عبد الكريم -كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل

أ.م.د. صفاء دنون الامام- كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل

أ.م.د. افراح دنون يونس- كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل

أ.م.د. زهير يحيى كلية- التربية الرياضية- جامعة الموصل

أ.م.د. مؤيد عبد الرزاق- كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل

أ.م.د ندى فتاح زيدان- علم النفس التربوي- كلية التربية- جامعة الموصل

أ.م.د وفاء يونس - طرائق تدريس علوم الحياة - كلية التربية - جامعة الموصل

أ.م.د ياسر محفوظ حامد-علم النفس التربوي-كلية التربية_جامعة الموصل

3-3-2 اختبار تورانس للتفكير الابداعي:

استخدم الباحثون اختبار تورانس للتفكير الابداعي بصورتيه اللفظية والشكلية وهو اختبار مقنن وجاهز للتطبيق نظراً لاستخدامه من قبل العديد من الباحثين العراقيين السابقين وعلى البيئة العراقية وعلى عينة مماثلة لعينة بحثنا الحالي، ملحق (2).

3-4 قياس التحصيل لعينة البحث:

قام الباحثون باستخدام الدرجات النهائية لمادة طرائق التدريس للمرحلة الثالثة في كليتي التربية والتربية الرياضية، حيث كان الاعتماد في نتائج تحصيل الطلاب لمادة طرائق التدريس الفعلية والتي تعتمد على المناهج المعطاة في كلتا الكليتين والمُعبرة بالنهاية عن مستوى تحصيل طلاب الكليتين في هذه المادة، وهنا تجدر الإشارة الى انه تم استبعاد درجات الطلاب الراسبين في الدور الاول واحتساب الدرجات التي هي فوق مستوى النجاح والمتمثلة بـ (50) درجة فما فوق حيث احتسبت درجات التمكن من المادة فقط.

3-5 تطبيق مقاييس البحث:**3-5-1 تطبيق مقياس نايل دوكلاص للذكاءات المتعددة: -**

قام الباحثون بتطبيق مقياس نايل دوكلاص على عينتي البحث وذلك على مدار اسبوع كامل وحسب الحصص المقررة للطلاب في شعبهم وذلك للفترة ما بين يوم الاحد 2011/5/8 ولغاية يوم الخميس 2011/5/12

3-5-2 تطبيق اختبار تورانس للتفكير الابداعي:

قام الباحثون بتطبيق اختبار تورانس على عينتي البحث وذلك على مدار اسبوع كامل وحسب الحصص المقررة للطلاب في شعبهم وذلك للفترة ما بين يوم الاحد الموافق 2011/5/15 ولغاية يوم الخميس الموافق 2011/5/19

3-6 الوسائل الاحصائية:

قام الباحثون بعد الحصول على بيانات باستخدام الوسائل الاحصائية الاتية:

1- الوسط الحسابي.

2- الانحراف المعياري

3- معامل الارتباط البسيط

4- الاختبار التائي

5- النسبة المئوية

وقد استخدمت الحقيبة الاحصائية (Spss) لاجراء التحليل الاحصائي.

4- عرض النتائج ومناقشتها:

4-1 عرض ومناقشة نتائج الفرضية الاولى المتعلقة بالمقارنة ما بين كليتي التربية والتربية الرياضية في الذكاءات المتعددة والتفكير الابداعي:

الجدول (2)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والقيمة التائية بين متوسط درجات كليتي التربية والتربية الرياضية في

الذكاءات المتعددة

قيمة ت الجدولية	قيمة ت المحتسبة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي س	المعالم الاحصائية مجموعتي البحث
*1,97	2,41	2,17	356	كلية التربية
		3,14	316	كلية التربية الرياضية

* قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (303) ومستوى معنوية (0,05) (الطالب والسامرائي، 1981، 266)

- من الجدول (2) تبين ان قيمة (ت) المحتسبة والتي بلغت (2,41) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (303) ونسبة خطأ (0,05) والبالغة (1,97)، وهذا يعني ان هناك فروقاً ذات دلالة معنوية في الذكاءات المتعددة ولصالح درجات كلية التربية بالمقارنة مع درجات كلية التربية الرياضية ويعزو الباحثون هذه الفروق الى الاسباب الاتية: -
- 1- تنوع الانشطة والمواقف والخبرات التعليمية التي يستخدمها طلاب كلية التربية باعتبار ان الاقسام العلمية او الإنسانية يتطلب فيها ان يتسلح الطالب بالمعلومات المتنوعة بحيث تعتمد هذه المعلومات على المواقف والانشطة التعليمية المتنوعة سواء داخل غرفة الصف او خارجه بالمقارنة بطلاب كلية التربية الرياضية التي يتلقى فيها الطلاب بعض الانشطة والمواقف المحصورة في فهم كيفية التعامل مع الطلاب من خلال الانشطة المتنوعة الموجودة في درس التربية الرياضية وفي هذا السياق يؤكد عفانة والخزندان (2004) بانه "تتحسن كفاءة المتعلم وتنتمي لديه الذكاءات المتعددة عندما يتعرض الى مواقف وخبرات وانشطة تعليمية تعليمية مرتبطة بالبيئة الصفية او المحيطة بالمتعلم" (عفانة والخزندان، 2004، 121)
- 2- يذكر ذوقان عبيدات وسهيلة ابو السميد (2005) بان "هناك انشطة تعليمية تعمل على تنمية انواع الذكاءات" ولقد نمت هذه الذكاءات من خلال الانشطة المتضمنة بالدروس والتي تكون بشكل مكثف اكثر في كلية التربية مقارنة بكلية التربية الرياضية وهذه الانواع هي: -
- أ- الذكاء اللفظي ينمي هذا النوع من خلال استخدام طريقة النقاش في التدريس والمستخدمه فعلاً بشكل افضل في كلية التربية ومثال ذلك (اقرا موضوع- اكتب موضوع- تحدث عن موضوع- استمع الى وجهات نظر مختلفة) فهذه الانشطة التي تنتوع في كلية التربية سيكون لها الاثر الاكبر في تنمية هذا النوع من الذكاء مقارنة بالاساليب التقليدية المستخدمة في كلية التربية الرياضية.
- ب- الذكاء الرياضي: وتستخدم لتنمية هذا النوع من الذكاء طريقة التدريس (التجارب العلمية وحل المشكلات) باستخدام الادوات التعليمية (الحاسبات اليدوية، والحاسبات الالكترونية) والانشطة المتعلقة باستخدام هذه الادوات موجودة في اقسام كلية التربية بشكل اكبر منها في كلية التربية الرياضية وبالتالي سيكون الطلاب في كلية التربية متفوقون في هذا الجانب المستخدم في كلية التربية الرياضية بشكل اقل وحسب الحاجة.
- 3- تتطلب المهارات والانشطة المتنوعة في كلية التربية الى اطلاق اكبر عدد من الافكار لتجعل المتعلمين اكثر فاعلية وتنمي لديهم مهارات التفكير مقارنة بكلية التربية التي ربما تكون قلة المفاهيم المستخدمة سبباً في جعل المتعلمين اقل فاعلية بالاضافة الى ضعف اهتمام طلاب كلية التربية الرياضية بالجانب النظري مقارنة بالجانب العملي والذي قد يسهم في ابطاء تنمية انماط التفكير لديهم، في هذا الصدد يذكر جاردينر بان "الخبرات التي يكتسبها الفرد هي نتاج عملية التعلم والتعليم، وهذه الخبرات التي يكتسبها تؤدي الى امتلاكه القدرات والتي يعبر عنها بانواع الذكاءات والتي تستأثر من خلال البيئة الصفية". (نوفل، 2010، 97)
- 4- المنهاج وما يتضمنه من أنشطة قائمة على تنمية الذكاءات المتعددة كان له الاثر البالغ في تنمية الذكاءات لدى كلية التربية مقارنة بكلية التربية الرياضية في هذا الصدد يذكر عفانة (2009) بانه "يجب الاهتمام بنخطيط المنهج وتحقيق دور المعلم وتنظيم البيئة الصفية واستخدام استراتيجيات التدريس واساليب التقويم والتي تتيح لدى الطلاب التعرف على كل ما هو جديد في مجال المواد التي يدرسونها وما يتعلق بها من أنشطة وبرامج والتي تؤثر على تنمية ذكاءاتهم المتعددة" (عفانة، 2009، 294).

الجدول (3)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والقيمة الناتجة بين متوسط درجات كليتي التربية والتربية الرياضية في التفكير الابداعي

المعلم الاحصائية	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	قيمة ت الجدولية
مجموعتي البحث	س	\pm ع	الاحتمالية	
كلية التربية	133.4	2.67	1.28	1.97 (*)
كلية التربية الرياضية	129.8	2.14		

(*) قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (303) ومستوى معنوية (0.05). (الطالب والسامرائي، 1981، 267)

- يتبين من الجدول (3) عدم وجود فروق معنوية ما بين درجات طلبة كليتي التربية والتربية الرياضية في متغير التفكير الابداعي حيث تبين ان قيمة (ت) المحسوبة والتي بلغت (1,28) هي اصغر من القيمة الجدولية عند درجة حرية (303) ونسبة خطأ (0,05)، والبالغة (1,97) ويعزو الباحثون نتيجة متغير التفكير الابداعي الى الاسباب الاتية: -
- 1- غالباً ما تعتمد كليتي التربية والتربية الرياضية على العمل الجماعي الذاتي من خلال اداء النشاطات والفعاليات واداء التمارين وكذلك بعض الانشطة التعليمية داخل الصف مما ادى ذلك الى ان يكون متغير الابداع يتطور بنسب متقاربة في كلتا الكليتين، في هذا الصدد يذكر الديب (2005) بان "العمل الجماعي الذاتي موطن الابداع والقوة القادرة على ان تطلق طاقات التلاميذ وابداعهم بحيث تولد عندهم بواعث واهتمامات جديدة ضمن عمل ذاتي في اطار جماعة متعاونة ومتحاورة". (الدیب، 2005، 103)
- 2- تساهم دروس طرائق تدريس التربية الرياضية ودروس كلية التربية بشكل متقارب على تدريب الطلاب على حل المشكلات التي يواجهونها بابداع مما ادى الى تقارب مستوى الابداع لدى طلبة الكليتين وفي هذا المجال يذكر قطامي (2001) على ان التدريب على الابداع يتم عن طريق: -
- أ- حل المشكلات بابداع للوصول الى الابتكار او اختراع جديد "حيث كان طلبة الكليتين معرضين لمشاكل عديدة في دروسهم والمطلوب منهم ان يجدوا البدائل او الحلول المبتكرة لهذه المشاكل مثل حل مسألة رياضية او مشكلة قلة الادوات في المدرسة لممارسة درس التربية الرياضية".
- ب- ابداع افكار جديدة وأصيلة "حيث يتم الطلب من الطلبة في كثير من الاحيان ايجاد افكار جديدة حول مسألة معينة او اعطائهم عدة اوجه للحلول في مسألة واحدة".
- ج- معالجة القضايا بطريقة اكثر مرونة "حيث يطلب من طلاب كلية التربية حل المسائل الرياضية بطريقة اكثر سهولة للوصول الى الهدف وايضا من طلاب كلية التربية الرياضية الى الوصول الى اهدافهم التي يسعون لتحقيقها بطريقة اكثر سهولة ومرونة للوصول الى تحقيق هذه الاهداف التعليمية والتربوية والسلوكية باسبغ الطرق المتوفرة.
- د- تقليب الفكرة بعدة وجوه "حيث تكون المسائل الرياضية مثلاً بالامكان حلها بعدة طرق وايضا امكانية اعطاء التمارين البدنية الخاصة في مجال التربية الرياضية بعدة صور وانماط".
- هـ- تفعيل الفكرة ورفدها بمعلومات اضافية واسعة "حيث يتم في كلتا الكليتين تفعيل الافكار الجديدة ومساعدة الطلاب على رقد هذه الافكار بافكار اخرى تساعدهم على الاستفادة من هذه الافكار وتطويرها".
- و- اطلاق الافكار المتعلقة بالفكرة الواحدة "حيث يتم اطلاق الافكار التي تنبع من جوهر الفكرة الواحدة والتوسع فيها للوصول الى استخدامها في كثير من المجالات واستخدام هذه الحلول في مجابهة أية مشكلة جديدة". (قطامي، 2001، 193)

4-2 عرض ومناقشة نتائج الفرضية الثانية المتعلقة بالعلاقة ما بين نتائج الذكاءات المتعددة والتفكير الابداعي وبين تحصيل مفاهيم طرائق التدريس في كلا الكليتين:

الجدول (4)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لتحصيل مادة طرائق التدريس وقيم الارتباط بينها وبين نتائج الذكاءات المتعددة والتفكير الابداعي لكلا الكليتين:

المعالم الاحصائية	الوسط للتحصيل	الانحراف المعياري للتحصيل	معامل الارتباط ما بين التحصيل والذكاءات	معامل الارتباط ما بين التحصيل والتفكير الابداعي (*)
مجموعتي البحث كلية التربية	71,34	4,15	0,68	0,74
كلية التربية الرياضية	76,21	3,82	0,56	0,62

(*) قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (303) ومستوى معنوية (0.05) تساوي (0.14). (الطالب والسامرائي، 1981، 267)

من الجدول (4) تبين وجود علاقة معنوية ما بين كل من التحصيل والذكاءات المتعددة والتفكير الابداعي لكل من كليتي التربية والتربية الرياضية حيث بلغت قيمة معامل الارتباط البسيط ما بين تحصيل مادة طرائق التدريس في كلية التربية وما بين الذكاءات المتعددة (0,68)، فيما كانت قيمة معامل الارتباط البسيط ما بين تحصيل مادة طرائق التدريس في كلية التربية وما بين التفكير الابداعي (0,74)، فيما كانت قيمة معامل الارتباط البسيط ما بين تحصيل مادة طرائق التدريس في كلية التربية الرياضية وما بين الذكاءات المتعددة (0,56)، فيما كانت معامل الارتباط البسيط ما بين تحصيل مادة طرائق التدريس في كلية التربية الرياضية وما بين التفكير الابداعي (0,62) وبالمقارنة ما بين القيم الاربعة اعلاه وما بين قيمة معامل الارتباط الجدولية عند درجة حرية (303) ومستوى معنوية (0,05) تساوي (0,14) وهذا يدل على ان الارتباط كان معنوياً ما بين التحصيل والذكاءات المتعددة والتفكير الابداعي في كلا الكليتين، ويرجع الباحثون الاسباب التي ادت الى ظهور هذه العلاقة المعنوية الى الاتي: -

1- تعرض طلاب الكليتين الى الخبرات والانشطة التعليمية التي ترتبط بالذكاءات والابداع والتي تساهم في التأثير على تحصيلهم لمادة طرائق التدريس، حيث نرى ان طلاب الكليتين يبذلون تقوفاً وقدرات فائقة في الذكاءات المتعددة من خلال المسائل والانشطة التي يتعرضون لها وخاصة طلاب كلية التربية حيث يشير الشرييني (2010) على "ان تعرض المتعلمين لانشطة متنوعة يثير لديهم الاطلاع وتظهر لديهم قدرات فائقة ليس فيها ذكاء واحد بينما تعمل الذكاءات الاخرى بفعالية اكبر". (الشرييني، 2010، 16)

2- الانشطة التعليمية التي يقوم بها طلبة كلية التربية خاصة في مجال الرياضيات والعلوم الاخرى والتي تتطلب ذكاءاً رياضياً عالياً مما ادى الى وجود هذه العلاقة المعنوية ما بين التحصيل والذكاءات، يذكر الشرييني (2010) بان "بعض الافراد المتعلمين لديهم ذكاء منطقي رياضي يتمثل في السرعة الفائقة في حساب اعداد من ارقام متعددة". (الشرييني، 2010، 17)

3- تحتاج كلتا الكليتين الى مستوى معقول من الذكاء والابداع في مجال التخصص وذلك لابقاء المستلزمات المطلوبة في دروسهم والتي تتطلب في كثير من الاحيان الانتباه الى العمليات العقلية وانماط التفكير المختلفة المستخدمة في حل بعض المسائل واجراء بعض التعديلات المطلوبة للابداع في تعلم مفهوم معين مما يؤثر بالتالي على التحصيل، يشير نصر الله (2010) على ان التحصيل يعبر عنه بانه "المعدل التراكمي الذي يحصل عليه الطالب في مرحلة تعليمية والذي يعبر عن حصيلة معينة ومحددة من المعلومات ومدى استيعابها من حيث كميتها وكيفيةها، ويتم ذلك بطرق ووسائل واساليب تنمي لدى الفرد الذكاءات المختلفة وانماط التفكير المختلفة". (نصر الله، 2010، 401)

5- الاستنتاجات والتوصيات: -

1-5 الاستنتاجات: - استنتج الباحثون ما يأتي: -

1- وجود فروق ذات دلالة معنوية ما بين طلبة كلية التربية والتربية الرياضية في متغير الذكاءات المتعددة ولصالح كلية التربية.

2- عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية ما بين طلبة كليتي التربية والتربية الرياضية في متغير التفكير الابداعي.

3- وجود علاقة ذات دلالة معنوية ما بين تحصيل طلبة كليتي التربية والتربية الرياضية وما بين درجات الذكاءات المتعددة والتفكير الابداعي ولصالح طلبة كلية التربية.

2-5 التوصيات: - في ضوء الاستنتاجات اوصى الباحثون بما يأتي: -

1- استخدام الاستراتيجيات والنماذج التعليمية في كلا الكليتين لتدريس مادة طرائق التدريس وذلك لثبات فاعليتها في تدريس مفاهيم طرائق التدريس.

2- تدريب الطلبة على الابداع والذكاءات المتعددة من خلال اعطاء الطلاب ادواراً أكثر في العملية التعليمية وكذلك تحسين البيئة التعليمية وذلك لضمان مسايرة التقدم التربوي في هذا المجال.

3- رعاية الموهوبين والمتفوقين في كلتا الكليتين والذين يظهر لديهم قدرة عالية في الذكاءات والابداع.

4- الاستمرار في التقصي والبحث العلمي وعلى متغيرات اخرى وذلك للاستفادة من خبرات الكليتين في مجال التطور النوعي في طرائق التدريس العامة والتربية الرياضية بشكل خاص.

المصادر:

- العبدالات، اسماء ضيف الله صالح، (2000): اثر البرنامج التدريبي (DATT) ادوات التفكير والانتباه المباشر على التفكير الابداعي كقدرات وسمات ابداعية لدى عينة طالبات الصف الاول الثانوي في كل من الفرعين الادبي والعلمي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الاردنية، الاردن.
- الهلالي، جمال شكري، (2009): استخدام انموذجي التعلم البنائي وجانيه الاستنتاجي واثرها في اكتساب واحتفاظ مفاهيم تدريس التربية الرياضية وتنمية التفكير الابداعي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، العراق.
- يونس، عبد الله جار الله، (2006): عناصر التفكير الابداعي ودورها في تحديد الخيار الاستراتيجي- دراسة في مجموعة مختارة من المنظمات الصناعية العامة- نينوى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة الموصل، العراق.
- الخليلي، خليل يوسف واخرون (1996): تدريس العلوم في مراحل التعليم العام، دار القلم للنشر، دبي، الامارات العربية المتحدة.
- السامرائي، هاشم جاسم واخرون، (2000): طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير، دار الامل للنشر والتوزيع، اربد، الاردن.
- مرمريتا، ربي، (2004): الابداع، معناه- طبيعته- ماهيته
- WWW. Marmarita.com nulce modules. Phpnam= newz land articilean. Disid= 49.htm.
- محمد، محمد جاسم، (2004): علم النفس التربوي وتطبيقاته، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- عبد الجواد، محمد احمد، (2004): اوقات الدعاة المسروقة، دار التوزيع والنشر الاسلامية، القاهرة، مصر.
- نجم، محمد سهيل، (2010): اثر انموذجين تعليميين المتكامل والقبعات الست في تنمية انماط التفكير المرتبطة بنصفي الدماغ والاكتساب والاحتفاظ بمفاهيم تدريس التربية الرياضية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل، جمهورية العراق.
- الهويدي، زيد واخرون، (2003): اساليب الكشف عن المبدعين والمتفوقين وتنمية التفكير الابداعي، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات العربية المتحدة.

- عرفة، صلاح الدين، (2005): افاق التعليم الجيد في مجتمع المعرفة- رؤية لتنمية المجتمع العربي وتقدمه، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
- ارمسترونج، توماس، (2006): الذكاءات المتعددة في غرفة الصف، ترجمة مدارس الظهران، دار الكتاب التربوي والتوزيع، دمام، المملكة العربية السعودية.
- اوزي، احمد، (1999): التعليم والتعلم بمقاربة الذكاءات المتعددة، الشركة المغربية للطباعة والنشر، الرباط، المغرب.
- عبيدات، ذوقان، وابو السميد، سهيلة، (2005): استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين، دار دي بونو للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- الفتلاوي، سهيلة محسن، (2004): تفريد التعليم في اعداد وتأهيل المعلم، دار الشروق للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
- جابر، وليد احمد، (2005): طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية، دار الفكر، عمان، الاردن.
- نوفل، محمد بكر، (2010): الذكاء المتعدد في غرفة الصف النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- جروان، فتحي، (2002): الابداع- مفهومه معايير- نظرياته- قياسه- تدريبيه مراحل العملية الابداعية، دار الفكر، عمان، الاردن.
- طافش، محمود، (2004): الابداع في الإشراف التربوي والادارة المدرسية، ط1، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان.
- العمر، بدر عمر، (1990): التعليم في علم النفس التربوي، ط11، الكويت، تايمز، دولة الكويت.
- عفانة، عزو، والخزندار، نائلة، (2004): التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة، دار المقداد للنشر والتوزيع، غزة، فلسطين.
- عفانة، عزو، اسماعيل والحبيش، (2009): التدريس والتعلم بالدمغ ذي الجانبين، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان.
- الديب، محمد مصطفى، (2005): علم نفس التعلم التعاوني، دار عالم الكتب، ط1، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- قطامي، نايفة، (2001): تعليم التفكير للمراحل الاساسية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- عاقل، فاخر، (1988): معجم العلوم النفسية، ط1، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان.
- فرج، عبد اللطيف بن حسين، (2005): طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
- شبر، خليل، وآخرون (2006): اساسيات التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.
- مرعي، والحيلة، توفيق، ومحمد، (2000): طرائق التدريس العامة، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- طوالبه، هادي، وآخرون (2010): طرائق التدريس، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
- صالح، عباس احمد، (2000): طرق التدريس في التربية الرياضية، دار الكتب للطباعة والنشر، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ط2، بغداد.
- نصر الله، عمر عبد الحليم، (2010): تدني مستوى التحصيل والانجاز المدرسي، اسبابه وعلاجه، دار وائل للنشر، ط2، عمان.
- الشرييني، فوزي عبد السلام، (2010): طرق واستراتيجيات التعليم والتعلم لتنمية الذكاءات المتعددة بالتعليم ما قبل الجامعي والتعليم الجامعي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- Eidger, Marlow (2003), patterns of thinking in Reading, via Internet (ERIC), Oxford university press Inc, New York, U.S.A
 - Style, A.(2009): Effective Domain; In Encyclopedia Britannica From Encyclopedia Britannica: online, Availabie at.

الملاحق

ملحق رقم (1)

مقياس نايل دوكلات للذكاءات المتعددة

مقياس الذكاءات المتعددة

لـ(نايل دوكلات 2006)

عزيزي الطالب:

اجب عن فقرات المقياس بتمعن واجب عنها بدقة بحيث يعبر اختيارك عن وجهة نظرك بكل فقرة من فقرات المقياس، حاول ان لا تستعجل وان تتأمل قبل الاجابة بدقة لنقيس ذكاءك من خلال اجابتك. ارجو لك الموفيقية

مدرس المادة

اختبار نايل دوكلات، 2006 للذكاءات المتعددة

ت	الفقرة	نادراً جداً	نادراً	أحياناً	غالباً
1	استخدم يدي كثيراً في اثناء حديثي				
2	امارس على الاقل رياضة واحدة في اثناء وقت الفراغ بشكل منظم				
3	اجد انه من الصعب عليّ الجلوس لفترات طويلة من الوقت.				
4	احب ان اعمل بيدي النشاطات الجماعية				
5	افضل افكاري تاتي عندما اكون ماشياً في الخارج، او امارس نشاطاً بشكل معين.				
6	افضل ان اقضي وقت فراغي في الخارج				
7	احتاج ان المس الاشياء كي اتعرف عليها اكثر				
8	استمتع بممارسة النشاطات المتهورة او النشاطات الجسدية الاهتزازية.				
9	انا منسق ومرتب الى حد ما.				
10	افضل تعلم المهارات الجديدة عن طريق ممارستها عملياً وليس بمجرد القراءة عنها.				
11	الكتب مهمة بالنسبة لي.				
12	اسمع الكلمات في عقلي قبل كتابتها او قراءتها.				
13	انسجم عند سماع المذياع واشرطة التسجيل اكثر من مشاهدة الفيديو والتلفاز.				
14	اجيد العاب الكلمات مثل الكتابة بسرعة واعادة ترتيب احرف الكلمة لترتيب كلمة جديدة او معرفة كلمة السر.				
15	احب ان اسلي نفسي مع الاخرين بالعب الكلمات صعبة اللفظ، وكذلك التلاعب بالكلمات.				
16	يطلب الاخرون عادة مني ان اشرح لهم الكلمات التي استخدمها في اثناء الكتابة والكلام.				
17	مواد اللغة والتاريخ اسهل من الرياضيات والعلوم بالنسبة لي.				
18	عندما اركب السيارة فانني الاحظ الكلمات المكتوبة على اللوحات اكثر من مشاهدة الصور.				
19	انا عادة اتحدث عن الاشياء التي اسمعها او اشاهدها				
20	انا اكتب بعض الاشياء التي اعجبت بها او التي يمدحني عليها الاخرون.				
21	عادة يقدم الاخرون لي النصائح.				
22	افضل العمل الجماعي على العمل المنفرد				
23	عندما اواجه مشكلة فانني اطلب المساعدة ولا احاول حلها.				
24	يوجد لي على الاقل ثلاثة اصدقاء حميمين				
25	احب النشاطات والالعاب الجماعية اكثر من الالعاب الفردية التي امارسها وحدي.				
26	اتحدى الاخرين في تعليمهم الاعمال التي اتقن طريقة عملها.				
27	اعتبر نفسي قائداً ويعترف بذلك الاخرون.				
28	اشعر بالراحة والسعادة وسط الجماعة.				

29	احب ان اشترك في النشاطات الجماعية المرتبطة بالعمل والخدمة الاجتماعية.
30	افضل ان اخرج مع الجماعات في الليل اكثر من بقائي في البيت.
31	احب ان اقضي وقتي وحيداً اتامل الحياة.
32	اميل الى الجلسات او الاجتماعات التي تساعدني على تعرف نفسي اكثر.
33	لدي اراء واقتراحات تجعلني بعيداً عن الازدحام.
34	امارس هوايات واهتمامات خاصة واحتفظ بها لنفسي.
35	لدي افكار كثيرة عن نقاط قوتي ونقاط ضعفي.
36	اضع لحياتي اهدافا هامة افكر فيها دائماً.
37	احب ان اقضي نهاية الاسبوع وحدي افضل من البقاء مع الجماعة.
38	اعتبر نفسي قوي الارادة ومستقل التفكير.
39	احتفظ بمذكرة لتدوين احداثي اليومية.
40	لا احب ان اكون موظفاً من قبل احد، بل اميل الى العمل المستقل.
41	لدي صوت غنائي جميل.
42	استطيع ان اخبر الناس عندما يغنون حول مفاتيح المقطوعات الموسيقية.
43	امضي وقتاً طويلاً في سماع الاغاني
44	اعزف على الالات الموسيقية
45	ستكون حياتي بائسة دون سماع الاغاني.
46	اشعر وانا امشي او اركض بصوت وخشخشة كصوت التلفاز.
47	لدي وقت مخصص للعزف على الالات الموسيقية.
48	اعرف الكثير عن نغمات الاغاني والمقطوعات الموسيقية.
49	اذا سمعت الاغنية مرة او مرتين استطيع تكرارها.
50	عادة اسمع الاغاني في اثناء الدراسة.
51	عادة ارى الصور واتخيلها وانا مغمض عيني.
52	انا حساس تجاه الالوان.
53	احب استخدام الكاميرا ومسجل الفيديو لتصوير الاشياء من حولي.
54	اميل الى تادية لعبة الصور المنقطعة واجد نفسي من خلال البحث في المتاهات والاحجيات البصرية.
55	احلامي واضحة جداً في الليل.
56	استطيع ان اجد طريقي الى الاماكن التي لم يسبق لي ان زرتها.
57	احب ان ارسم رسومات عشوائية في اثناء التفكير بشيء ما.
58	تعلم الهندسة بالنسبة لي اسهل من تعلم الجبر.
59	استطيع ان اخمن كيف يمكن ان يكون الشيء اذا لامسته.
60	احب قراءة الكتب التي تتضمن كثيراً من الصور.
61	استطيع ان اجري العمليات الحسابية في عقلي بسهولة ويسر.
62	الرياضيات والعلوم هي موادي المفضلة.
63	استمتع في ممارسة الالعب وحل الاحجيات التي تحتاج الى تفكير منطقي.
64	اميل الى الترتيب المنطقي في عمل الاشياء
65	انظر دائماً الى النماذج والاشياء المنطقية.
66	اهتم بجميع التطورات الحاصلة في مجال العلوم والرياضيات.
67	اقتنع بالاشياء المنطقية والعقلانية فقط.
68	انا عادة افكر بوضوح وصمت دونما حاجة الى صور توضح ذلك.
69	الاحظ الناس عندما لا يتمتعون بالتفكير المنطقي في تصرفاتهم.
70	احب الاشياء عندما تكون مخططة ومدروسة ومبوية ومحللة.

71	عندما انتقل الى مكان جديد فانتني الاحظ الحيوانات والنباتات الموجودة في ذلك المكان.
72	احب الحيوانات الاليفة واحتفظ بها.
73	استطيع ان اميز وعدد الكثير من انواع الاشجار والثمار والنباتات
74	اثناء تنزهي في الحدائق والغابات اركز نظري على الحيوانات البرية والحشرات واقتفي اثرها مع زملائي.
75	استطيع ان افسر الرموز الجوية.
76	احب زيارة الحدائق والغابات بكثرة.
77	اجد نفسي مهتماً بالقضايا البيئية العالمية.
78	انا متيقظ تجاه القضايا البيئية المحلية.
79	لدي اتجاهات ايجابية لادخال الحيوانات الى بلدي الذي اعيش فيه.
80	استطيع تقديم الرعاية الصحية الى بعض الحيوانات الاليفة.
81	لدي ميول لدراسة بعض الاديان السماوية المختلفة.
82	افضل القراءة عن الاديان المقارنة.
83	اتامل موجودات الكون في فترات كثيرة.
84	اطرح اسئلة كثيرة عن الحياة والموت والبعث.
85	افكر ملياً في الغاية من الخلق.
86	الحياة الي احيائها واضحة الاهداف.
87	غالباً ما اجد تناقضات في مفهوم الحياة.
88	لدي اهتمامات كبيرة بقراءة القصص الدينية.
89	احرص على الاطلاع على قصص الانبياء.
90	اتشوق للقاء رجال الدين.

ملحق رقم (2)

اختبار تورانس للتفكير الابداعي

صورة الالفاظ

تاريخ اجراء الاختبارات:

اسم الطالب:

تاريخ الميلاد:

الشعبة الدراسية:

تعليمات الاختبارات

أخي الطالب، اختي الطالبة...

الاختبارات التي بين يديك هي اختبارات التفكير الابداعي - صورة الالفاظ (أ) للعالم الامريكي (تورانس) وسنعطيك الفرصة لكي تستخدم خيالك في ان تفكر في افكار وتصوغها في اجابات ليس هناك اجابات صحيحة او خاطئة، وانما تهدف الى رؤية كم عدد الافكار التي يمكن ان تاتي بها، وفي اعتقادي انك ستجد هذا العمل ممتعاً، فحاول ان تفكر في افكار مثيرة للاهتمام وغير مألوفة، افكار تعتقد ان احدا لم يفكر بها من قبل، وعليك ان تقوم بستة أنشطة مختلفة ولكل نشاط وقته المحدد، لذلك حاول ان تستخدم وقتك استخداماً جيداً.

اعمل باسرع ما تستطيع، ولكن دون تعجل، وان لم يعد لديك افكار قبل ان ينتهي الوقت، انتظر حتى تعطى لك التعليمات قبل ان تبدأ بالنشاط التالي، وهكذا.

وإذا كان لديك اية اسئلة بعد البدء لا تتحدث بصوت عالٍ، ارفع اصبعك وستجدي بجانبك لاحاول الاجابة عن

سؤالك. أتمنى لك أعمالاً ناجحة

مدرس المادة

الاختبارات من (1-3)

خمن وأسأل

الاختبارات الثلاثة الآتية تعتمد على الصورة (1) الموجودة في هذه الصفحة والتي تعطيك فرصة لان تفكر وتسأل اسئلة بحيث تؤدي اجوبتها الى معرفة الاشياء التي تعرفها من قبل، وان تفترض الاسباب والنتائج الممكنة لما يحدث في الصورة.

والآن انظر الصورة، ماذا يحدث؟ وما الذي تستطيع ان تقوله بكل تأكيد؟ وما الذي تحتاج الى ان تعرفه لكي تفهم ما يحدث؟ وما الذي سبب الحدث؟ وماذا ستكون النتيجة؟



الاختبار الرابع

وفي اسفل هذه الصفحة صورة (2) وهي لاحدى لعب الاطفال التي يمكنك شراؤها من المحلات التجارية، وهي عبارة عن فيل محشو بالقطن طوله (15 سم) ووزنه (250 غم) والمطلوب منك ان تكتب الوسائل التي يمكن ان تفكر فيها بحيث تصبح هذه اللعبة بعد تعديلها مصدراً للمزيد من الفرح والسرور لمن يلعب بها من الاطفال، تحدث عن اكثر وسائل التعديل لهذه اللعبة غرابة واثارة للاهتمام، ولا تهتم لتكاليف هذه التعديلات. فكر فقط فيما يمكن ان يجعل هذه اللعبة مصدراً لمزيد من الفرح والسرور.

