فاعلية تدريس الأدب والنصوص بإعتماد مهارات التفكير الناقد والتفكير السابر في تحليل النصوص الأدبية لدى طلاب الرابع الأدبي

أ.م. جلال عزيز فرمان البرقعاوي
جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية

الفصل الأول

التعريف بالبحث

مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث الحالي كما يرى الباحث في جانبين :

الأول: إن أغلب الخريجين في المؤسسات التعليمية التربوية المختلفة المتمثلة بالمدارس الإعدادية والثانوية والمعاهد والكليات الإنسانية مثل كليات التربية والتربية الأساسية وفي أقسام اللغة العربية بالذات لا يزالون يعانون من مشكلة ضعف الأعداد العلمي لهم وخاصة فيما يتعلق بتحليل النصوص الأدبية ونقدها وفهمها وتذوقها،وهذا الجانب قد أثبتته نتائج العديد من الدراسات مثل دراستي العادلي(2002)والعيساوي(2005)إلى الحد الذي جعل الكثير من المتخصصين يتساءل عن الجدوى المستمرة من تخريج الآلاف من المقلدين المستهلكين ؟(عبد نور،2010،ص167).

الآخر: إن الطرائق التقليدية السائدة في تدريس اللغة العربية بشكل عام ومادة الأدب والنصوص بشكل خاص هي طرائق ضعيفة لاتسهم في الارتقاء بمستوى تفكير للطلاب،ويلحظ على تدريس الأدب في المؤسسات التعليمية بما في ذلك الجامعة أن هناك ضعفا واضحا في الرؤية للعلاقات المتبادلة بين الخطاب التربوي والخطاب الواصف للنصوص الأدبية تحليلا ونقدا(إبرير،2007،ص1) فالكثير من المدرسين لايتقبلون التجديد في طرائق التدريس ويتمسكون بالطرائق التقليدية التي تعلموا بها(طوالبة،2010،ص168) وهناك منهم من يؤمن بأن طرائق التدريس التقليدية تزيد من المعرفة بشكل أكبر،وأن الطرائق الحديثة التي تركز على طرح الآراء والأفكار والحوارات الساخنة لا تشجع التفكير إلا لدى فئة قليلة من الطلاب،ولا يزال المدرسون يركزون على عملية نقل المعلومات وتوصيلها بدلا من التركيز على كيفية توليدها واستعمالها(إبراهيم،2009،ص24)الأمر الذي أدى إلى تدني مستوى التفكير للطلاب في مهارات التحليل والنقد والتقويم بسبب تلك الطرائق التقليدية التي لا تنمي مهارات التفكير بالشكل الصحيح والفاعل(قطامي،2009،ص16).

ومن كل ذلك يتبين أن هناك ضعف لدى الطلاب في مادة الأدب والنصوص بشكل عام وفي تحليل النصوص الأدبية بشكل خاص لذلك يرى الباحث انه يجب الاهتمام بضرورة استعمال طرائق جديدة وحديثة في تدريس تلك المادة تعتمد مهارات التفكير المختلفة كالتفكير الناقد والسابر للحد أو التقليل من الضعف الموجود لدى الطلبة.

أهمية البحث :

تعتز الأمم بلغاتها فهي رمز كيانها وعنوان شخصيتها ومستودع تراثها الحضاري والثقافي والعقائدي وملاك وحدتها القومية وتعد من أهم وسائل الارتباط الروحي وتكوين اتجاهات وأفكار مشتركة بين أفراد المجتمع الواحد،وتبرز اللغة العربية كونها واحدة من بين أعظم اللغات في العالم بشموليتها و دقتها ويكفي على دلالة عظمتها أن الله جل وعلا أختارها لغة كتابه الكريم،قال تعالى﴿إنا أنزلناه قرآناً عربيا لعلكم تذكرون﴾(يوسف/2).

إن الذي يرفع من شأن اللغة العربية هو تمكنها من التعبير عن أدق المعاني،بفضل اتصافها بمجموعة صفات ميزتها عن اللغات الأخرى كالتصريف والاشتقاق والبيان والبديع والإيجاز وأنها أكثر اللغات غنى بالمفردات والتراكيب اللغوية،ويتجلى ذلك في مظاهر عدة أبرزها كثرة الأسماء الدالة على مسمى واحد، وكثرة المترادفات من الألفاظ والجمل والتراكيب.

واليوم نحن نشهد هذا التطور المعرفي الهائل في العالم مما جعل قضية التأثير والتأثر أمرا واقعا لا يمكن إنكاره فلم تعد اللغة العربية لغة فئة محدودة من الناس بل انتشرت في كل مكان بشكل زاد من أهميتها، لذلك كان لزاما على مدرسي اللغة العربية أن يبذلوا جهودا كبيرة في تعليمها ولكي يحترم هذا المجهود ويبقى أثره لدى الطلاب لابد أن يؤازرهم المدرسون في التخصصات الأخرى حين يتحرون الفصيحة في تدريسهم ويصرون على استعمالها لغة قومية تحدد شخصيتهم وتميزهم عن باقي الأجناس الأخرى (عطا،2006،ص90) .

وعملية تعليم مهاراتها المختلفة للطلاب كالنقد والموازنة والتقييم وإصدار حكم صائب وفهم مابين السطور يعد أساسيا و ضرورة ملحة ليتمكنوا من التفكير بشكل صحيح (مصطفى،2007،ص54) ويتفق معظم الباحثين على أن هناك علاقة وثيقة بين التعلم والتفكير فاكتساب مهارات التفكير المختلفة يعد من أهم أهداف التعليم ،ويمكن القول أن التعلم الصحيح هو الذي يأخذ بالأسس العامة في بناء مهارات التفكير لدى الطلاب بحيث يشكل لديهم قدرات قائمة على الفهم والتحليل والاستنتاج في دراستهم أية ظاهرة(عبد الهادي،2005،ص95) فالتعلم عملية بنائية حيث يبني الطلاب معرفتهم الجديدة بناءا على معرفتهم السابقة .

ويتوقف التطور في تقديم الخدمات التربوية والتعليمية للطلاب على جودة المناهج التعليمية التي تقدم لهم التي مهما بلغت درجتها من الجودة فإنها لن تحقق الفائدة المرجوة منها إذا لم ينفذها مدرسون أكفاء مؤهلين بشكل مناسب كي تتمكن تلك المناهج من تقديم الرعاية الكاملة للطلاب بشكل يحقق الأهداف المرجوة من تعليمهم في المستقبل (الطيطي،2007،ص157) .

إن الهدف من التدريس هو دعم عملية التعلم، وينبغي أن تضمن فعاليات التدريس علاقة إيجابية وثيقة عما يحدث داخل عقل الطالب،ويعتمد نجاح عملية التدريس على مدى نجاح التفاعل والتواصل الإيجابي بين المدرس واستثارة مهارات التفكير بمختلف أشكاله للطالب نحو موضوع الدرس،وذلك النجاح يكتمل بمدى إدراك كل منهما لأدواره التي يمارسها داخل حجرة الصف(طوالبة،2010،ص20).

ويرى الباحث أن التفكير يمكن تعليمه وتنميته ،فالتفكير عملية عقلية يمكن أن تتطور بوساطة التدريب أو الممارسة والتعلم وأن مهارات التفكير لاتختلف عن بقية الجوانب الإنمائية الأخرى وهذا يعد من الأسس العامة للنمو العقلي(عبد الهادي ،2005،ص96) ولابد من رعاية الطالب وإكسابه المعارف والمعلومات ومهارات التفكير المختلفة كالتفكير الناقد، والسابر وغيرها من أجل ان تكون لديه الخلفية العلمية اللازمة التي تتفاعل مع ذاته وتقوده إلى البحث عن معلومات أخر أبعد وأعمق مستعملا خبراته ومهاراته ويصبح متفاعلا مع بيئته بكل ما فيها من متغيرات وأنشطة ومولدا منها معرفة جديدة تظهر بأشكال متنوعة مثل تكوين أفكار جديدة أو كتابة نص أدبي معين(الطيطي،2007،ص113) .

إن المدرس الناجح هو الذي يستغل كل دقيقة لمداعبة أذهان طلابه ويدربهم على إكتشاف إمكاناتهم العلمية ومهاراتهم في التفكير بمختلف أشكاله وتطويرها (قطامي،2009،ص17) وإذا أراد أن يساعدهم على تعلم مهارات التفكير الناقد أو السابر مثلا فإن عليه طرح أسئلة تعمل على سبر غور تفكيرهم وتجعل منهم مسؤولين معه عن تفعيل تفكيرهم ،ليصبح أفضل وأكثر فاعلية(إبراهيم،2009،ص14) خاصة في مجال تحليل النصوص الأدبية وبيان الغرض من النص الأدبي وبيان الدوافع النفسية والإنفعالية للشاعر أو الكاتب خاصة إذا أردنا من الطالب أن يحللها بشكل موضوعي فأكيد أنه سيحتاج الى تفكير ناقد وسابر.

فالتفكير الناقد يمارس لأغراض الكشف عن العيوب والمحاسن أو للتأكد من شيء فيه غموض أو تحليل شيء معين أو حل مشكلة ما وعلى هذا الأساس فإنه يتضمن مستويات الإدراك العقلي العليا المتمثلة بالتحليل والتركيب والتقويم وتكمن أهميته في أنه يزيد من فاعلية النشاط العقلي للطالب ويؤدي إلى الإتقان وكذلك يدفعه إلى مراقبة تفكيره وضبطه ،الأمر الذي يجعل أفكاره أكثر صحة ودقة،وكذلك يكسب الطالب القدرة على التعليل وربط العلل بأسبابها،وأيضا يكتسب

القدرة على التمييز بين الحقائق والآراء والمعلومات و الإدعاءات والبراهين والحجج الواهية ،وتعرف أوجه التناقض والتطابق في النص المقروء(عطية،2009،ص181.182) .

أما التفكير السابر فيقوم على التأمل والتحليل والتفسير ويتطلب التعمق والتركيز والدقة ويحتاج الى ربط المعلومات بشكل متسلسل ومترابط(عبد الهادي ووليد عياد،2009،ص229 .232) ويتم من خلال أسئلة تطرح على الطالب ويعطى الفرصة للتفكير فيها ومن السؤال الواحد تشتق أسئلة أخرى ليتدرج تفكيره شيئا فشيئا بما يساعده للوصول إلى المعرفة المطلوبة(قطامي،2009،ص57)،ويتطلب عمليات ذهنية معقدة وراقية كالإنتباه والإدراك والتنظيم وتذكر الخبرات المخزونة وربط قديمها بجديدها وتخزينها واستدعائها عند الحاجة أو نقلها عند مواجهة خبرات جديدة .

وهدف التفكير السابر هو تحويل الطالب من مجرد متلق إلى مشارك إيجابي له دور فاعل ونشط في حجرة الصف ذو كفاءة وسرعة في إدراك الخبرة وتنظيمها(عبد العزيز ،2009،ص122.124).

وتصنف الأسئلة السابرة الى الأسئلة السابرة التشجيعية وهي تطرح لتشيع الطالب وقيادته نحو الإجابة الصحيحة ،والأسئلة السابرة التركيزية وتطرح من أجل تأكيد الإجابة الصحيحة وربط جزئيات مختلفة للخروج بتعميم مشترك ،والأسئلة السابرة التوضيحية وتمارس من أجل توضيح الجزء الصحيح من الإجابة وتوجيه الطالب نحو الإجابة المتكاملة بإضافة معلومات توضيحية جديدة للمعلومة الأولية ،والأسئلة السابرة التبريرية وفيها يطالب الطالب بتقديم مبررات مقنعة لأجابته أو تعديلها إذا كانت خاطئة ،والأسئلة السابرة المحولة وفيها يحول المدرس السؤال من طالب معين عجز عن تقديم الإجابة المطلوبة إلى آخر يستطيع ذلك(نبهان،2008،ص157.159).

وتبرز أهمية المرحلة الثانوية في كون الطالب فيها يكتسب نضجا عقليا يمكنه من التعليل المنطقي والتحليل لما يقرأ ويكون متمكنا تقريبا من الملاحظة والموازنة والتعميم في الأحكام العامة(عامر،2000،ص116) ويمكن أن تبرز أهمية هذه الدراسة مما يأتي:

أهمية اللغة العربية كونها لغة القرآن الكريم ورمزا لوحدة المجتمع العربي المسلم .

أهمية الطرائق والأساليب في تدريس مادة الأدب والنصوص .

التأكيد على تفعيل العلاقة بين التعلم والتفكير عن طريق إستعمال أساليب تعليمية توفر فرصا لإعتماد مهارات التفكير المختلفة وتضمينها في طرائق التدريس.

ضرورة تنمية قدرة طلاب المرحلة الثانوية على تحليل النصوص الأدبية ليصبحوا مفكرين ذوي عقول تبحث عن الخبرة والمعرفة الجديدة ومتمكنين من توظيف تلك المعارف والخبرات في حل المشكلات التي تواجههم.

هدف البحث : يهدف البحث الحالي إلى معرفة فاعلية تدريس الأدب والنصوص بإعتماد مهارات التفكير الناقد والتفكير السابر في تحليل النصوص الأدبية لدى طلاب الرابع الأدبي.

فرضيات البحث:

أ- **الفرضية الرئيسة:**(ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير الناقد ومتوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين يدرسون الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير السابر ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية في تحليل النصوص الأدبية.

ب . الفرضيات الفرعية للبحث:

1. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى(0.05)بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون الأدب والنصوص بإعتماد مهارات التفكير الناقد و التجريبية الثانية الذين يدرسون المدة نفسها باعتماد مهارات التفكير السابر في تحليل النصوص الأدبية .

2. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05)بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير الناقد و الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة التقليدية في تحليل النصوص الأدبية.

3. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى(0.05)بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين يدرسون الأدب والنصوص بإعتماد مهارات التفكير السابر و الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة التقليدية في تحليل النصوص الأدبية.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على :

. عينة من طلاب الصف الرابع الأدبي في المدارس الإعدادية والثانوية النهارية للبنين في مركز محافظة بابل للعام الدراسي 2009 .2010.

. خمس موضوعات من كتاب الأدب والنصوص المقرر للصف الرابع الأدبي وهي:

(زهير بن أبي سلمى ،النابغة الذبياني،الأعشى،عمر بن كلثوم،عنترة بن شداد).

تحديد المصطلحات:

مهارات التفكير:هي عمليات عقلية محددة يمارسها الطالب عن قصد في معالجة المعلومات والبيانات لتحقيق أهداف تربوية متنوعة تتراوح بين تذكر المعلومات ووصف الأشياء وتدوين الملاحظات إلى التنبؤ بالأمور وتصنيف الأشياء وتقييم الدليل وحل المشكلات والوصول إلى الإستنتاجات (إبراهيم ،2009،ص47).

التفكير الناقد: ويعني قدرة الطالب على تعريف العمليات العقلية المطلوبة وفهمها وشرحها وممارستها بسرعة ودقة وإتقان (عبد العزيز،2009،ص81).

أما التعريف الإجرائي لمهارات التفكير الناقد فيقصد بها:هي قدرة الطلاب . عينة البحث . العقلية على إستيعاب موضوع أختبار تحليل النصوص الأدبية بعد تدريسهم موضوعات محددة من كتاب الأدب والنصوص المقرر بأعتماد مهارات التفكير الناقد.

التفكير السابر :هو تفكير يتطلب عمليات ذهنية معقدة وراقية كالإنتباه والإدراك والتنظيم وتذكر الخبرات المخزونة وربط قديمها بجديدها وإستيعابها ودمجها في البنية المعرفية للفرد وتخزينها وأستدعائها عند الحاجة أو نقلها عند مواجهة خبرات جديدة (عبد العزيز،2009،ص122).

أما التعريف الإجرائي لمهارات التفكير السابر فيقصد بها: قدرة الطلاب . عينة البحث . العقلية على التعمق والتأمل لتحليل وربط العلاقات مع بعضها في أختبار تحليل النصوص الأدبية والتوصل إلى نتائج دقيقة بعد تدريسهم موضوعات محددة من كتاب الأدب والنصوص المقرر بأعتماد مهارات التفكير السابر.

التحليل :

لغة: (... تقول حللت العقدة أحلها حلا إذا فتحتها فأنحلّت)(الفراهيدي،2005،ص205).

إصطلاحا:

عرفه بلوم: هو عملية تجزئة المادة إلى عناصرها التي تتكون منها بشكل تكون معه الأفكار مرتبة بشكل منطقي وتكون العلاقات المعبرة عنها واضحة.(بلوم،وآخرون، د.ت،ص268).

أما التعريف الأجرائي للتحليل فيقصد به: هي قدرة الطلاب عينة البحث على التعرف على عناصر النص الأدبي(موضوع الأختبار) من خلال تجزئته وتعيين أهم الأفكار فيه والعلاقات التي تربطها مع بعضها .

النصوص الأدبية:هي القطع النثرية والشعرية التي يمكن من خلالها تنمية مهارات الطلاب الفكرية والتعبيرية بشكل مبني على التعمق والإحاطة والنقد والتحليل والإستنباط والتأمل لمعرفة مواطن الجمال في الفكرة والخيال والعاطفة وأستنباط الخصائص والميزات والتعليل لها.(عطا،2006،ص335).

المرحلة الثانوية:

هي المرحلة التي يكون التعليم فيها على مرحلتين متتابعتين ، متوسطة وإعدادية مدة الدراسة في كل منها ثلاث سنوات (وزارة التربية،1977، ص88).

الرابع الأدبي: هي السنة الأولى التي يتخصص فيها الطالب في الفرع العلمي أو الفرع الأدبي من مرحلة الدراسة الإعدادية والتي يكون التعليم فيها لمدة ثلاث سنوات بعد إنهاء الدراسة المتوسطة.

الفصل الثاني

دراسات سابقة

يتناول الباحث في هذا الفصل بعض الدراسات مرتبة حسب تسلسلها الزمني ويتضمن الفصل أيضا عرض لتلك الدراسات وموازنتها بالدراسة الحالية وفيما يأتي عرض موجز لها:

1. دراسة العادلي (2002) : تقويم مستوى تحصيل طلبة أقسام اللغة العربية لكليات التربية في الجامعات العراقية في البلاغة.

أجريت هذه الدراسة في جامعة القادسية في كلية التربية ورمت إلى تقويم مستوى تحصيل طلبة أقسام اللغة العربية لكليات التربية في الجامعات العراقية في مادة البلاغة وكذلك التعرف على نقاط القوة والضعف في تعلم البلاغة في الأقسام المذكورة كما يراها التدريسيون،وأختار الباحث عينة من طلبة المرحلة الثالثة في أقسام اللغة العربية في كليات التربية في العراق بلغت(477) طالبا وطالبة وعينة من التدريسيين بلغت(37)وتمثل مجموع التدريسيين بالكامل

أما أداتا البحث فالأولى كانت إختبارا تحصيليا من نوع الأختيار من متعدد في مادة البلاغة وبلغ مجموع فقراته (50) سؤالا ،والأخرى إستبانة لجمع المعلومات المتعلقة بجوانب القوة والضعف المتوقعة والتي من شأنها أن تؤثر في تحصيل الطلبة في المادة وكذلك المقترحات التي يراها التدريسيون مناسبة لتقليل أو إزالة الضعف الموجود لدى الطلبة في مادة البلاغة وتحقق الباحث من صدق أداتي البحث وثباتيهما .

أستعمل الباحث وسائل إحصائية منها: معامل أرتباط بيرسون، ومعادلة فيشر،والوسط المرجح وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك ضعفا واضحا في التحصيل لدى الطلبة في مادة البلاغة إذ بلغت متوسط درجات الطلبة في الأختبار ألتحصيلي (47%) .

أما أسباب الضعف فقد شخصت في مجالات ثلاثة هي (الطلبة،والكتاب،والتدريسيون).وأختتم الباحث دراسته ببعض والأستنتاجات والتوصيات والمقترحات(العادلي،2002،ص70.20).

2. دراسة العيساوي (2005): مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في تحليل النصوص الأدبية.

أجريت هذه الدراسة في جامعة بابل كلية التربية الأساسية ورمت الى تعرف مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في تحليل النصوص الأدبية ولتحقيق هدف الدراسة أختار الباحث طلبة المرحلة الرابعة في قسم اللغة العربية في الكلية المذكورة عينة لبحثه البالغ عددهم (69) طالبا وطالبة بواقع شعبتين تضم الأولى (35) طالبا وطالبة ،وتضم الأخرى (34) طالبة ،أما أداة البحث فكانت إختبارا تحصيليا تحقق من صدقه وثباته وكذلك بنى الباحث معيارا للتصحيح وتحقق من صدقه وثباته أيضا وأستعمل الباحث وسائل إحصائية منها معامل أرتباط بيرسون ،والوسط الحسابي ،وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك ضعفا في مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية،إذ بلغ متوسط درجات الطلبة في الأختبار ألتحصيلي (33.76%) وأختتم الباحث دراسته ببعض الإستنتاجات والتوصيات والمقترحات . (العيساوي،2005،ص63.40)

3.دراسة البرقعاوي (2010): فاعلية تدريس الأدب والنصوص باعتماد مهارات التفكير الناقد والتفكير الإبداعي في التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية.

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية الأساسية جامعة بابل ورمت إلى تعرف فاعلية تدريس الأدب والنصوص باعتماد مهارات التفكير الناقد والتفكير الإبداعي في التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية ولتحقيق هدف البحث أختار الباحث عشوائيا إعدادية الثورة للبنين في مركز محافظة بابل وأختار الباحث طلاب شعب الرابع الأدبي الثلاث في الإعدادية المذكورة عينة لبحثه بواقع (30) طالبا في كل شعبة .

كافأ الباحث بين الشعب الثلاث في متغيرات(العمر الزمني والتحصيل الدراسي للأبوين ودرجات اللغة العربية للعام السابق) وبالطريقة العشوائية أختيرت شعبتان منها لتكونا مجموعتين تجريبيتين تدرس الأولى مادة الأدب والنصوص بإستعمال مهارات التفكير الناقد و تدرس الأخرى المادة نفسها بأستعمال مهارات التفكير الإبداعي والشعبة الثالثة مثلت المجموعة الضابطة وتدرس المادة نفسها بالطريقة التقليدية،وبواقع خمسة موضوعات من الكتاب المقرر للصف الرابع الأدبي درستها الشعب الثلاث وبمعدل موضوع واحد أسبوعيا .

أما أداة البحث فقد أعتمد الباحث أختبارا جاهزا في التذوق الأدبي معد للمرحلة الإعدادية في العراق قام بأعداده منصور جاسم ألمفرجي عام (2003)،وتحقق الباحث من صدقه وثباته،وفي نهاية التجربة طبق الإختبار المعتمد في التذوق الأدبي على المجموعات الثلاث في وقت واحد،وأستعمل الباحث وسائل إحصائية هي (تحليل التباين الأحادي، ومربع كاي، ومعامل أرتباط بيرسون، والأختبار التائي)وأظهرت النتائج :

1. أن هناك فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة(0.05)بين متوسط درجات المجموعات الثلاث في التذوق الأدبي.
2. ليس هناك فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة(0.05) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبيتين في التذوق الأدبي.
3. أن هناك فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة(0.05)بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي درست الأدب والنصوص بأستعمال مهارات التفكير الناقد والمجموعة الضابطة التي درسته بالطريقة التقليدية ،ولمصلحة المجموعة التجريبية في التذوق الأدبي .
4. أن هناك فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة(0.05)بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الثانية التي درست الأدب والنصوص بأستعمال مهارات التفكير الإبداعي والمجموعة الضابطة التي درسته بالطريقة التقليدية ،ولمصلحة المجموعة التجريبية في التذوق الأدبي .

وأختتم الباحث دراسته ببعض الإستنتاجات والتوصيات والمقترحات . (البرقعاوي ،2010،ص169)

4.دراسة البرقعاوي (2010) (فاعلية تدريس الأدب والنصوص باعتماد مهارات التفكير الإبداعي في تحليل النصوص الأدبية والاحتفاظ بها لدى طلاب المرحلة الثانوية).

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية الأساسية جامعة بابل ورمت إلى تعرف فاعلية مهارات التفكير الإبداعي في تحليل النصوص الأدبية والاحتفاظ بها لدى طلاب الرابع الأدبي ولتحقيق هدف البحث أختار الباحث عشوائيا ثانوية بابل للبنين في مركز محافظة بابل،وضمت الإعدادية المذكورة ثلاث شعب للرابع الأدبي.

أختار الباحث شعبتين منها بالطريقة العشوائية لتكونا عينة لبحثه بواقع (25) طالبا في كل شعبة ،تدرس الأولى مادة الأدب والنصوص بإستعمال مهارات التفكير الإبداعي والشعبة الأخرى مثلت المجموعة الضابطة وتدرس المادة نفسها بالطريقة التقليدية وبمساعدة مدرسة المادة ، وبواقع خمسة موضوعات من الكتاب المقرر للصف الرابع الأدبي وبمعدل موضوع واحد أسبوعيا.

كافأ الباحث بين الشعبتين في متغيرات(العمر الزمني والتحصيل الدراسي للأبوين ودرجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق).

أما أداة البحث فقد أجرى الباحث إختبارا تحصيليا في تحليل النصوص الأدبية مناسبا للمرحلة الإعدادية ،وتحقق من صدقه وثباته،وفي نهاية التجربة طبق الإختبار ألتحصيلي على المجموعتين في وقت واحد، وبعد نهاية الأختبار جمعت الأوراق للمجموعتين وأعتمد الباحث معيار العيساوي للتصحيح والمعد عام (2005)،وتحقق الباحث من صدقه وثباته،وأستخرج معامل الأرتباط للتصحيح عبر الزمن ،والأتفاق مع مصحح آخر.

وبعد مضي مدة أسبوعين أعيد تطبيق الأختبار مرة أخرى على المجموعتين وبوقت واحد لقياس أحتفاظ الطلاب بالتحصيل وجمعت الأوراق وتم تصحيحها على وفق معيار التصحيح المعتمد وأستعمل الباحث وسائل إحصائية هي (تحليل التباين الأحادي، ومربع كاي، ومعامل أرتباط بيرسون، والأختبار التائي)وأظهرت النتائج :

1. أن هناك فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة(0.05)بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية التي درست الأدب والنصوص بأستعمال مهارات التفكير الإبداعي والمجموعة الضابطة التي درسته بالطريقة التقليدية ،ولصالح المجموعة التجريبية في تحليل النصوص الأدبية.
2. أن هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة(0.05)بين متوسط درجات الأحتفاظ بالتحصيل في تحليل النصوص الأدبية لدى طلاب المجموعة التجريبية التي درست الأدب والنصوص بأستعمال مهارات التفكير الإبداعي والمجموعة الضابطة التي درسته بالطريقة التقليدية.

وأختتم الباحث دراسته ببعض الإستنتاجات والتوصيات والمقترحات . (البرقعاوي ،2010،ص199)

موازنة الدراسات السابقة

بعد أن أستعرض الباحث الدراسات السابقة يحاول الكشف عن أوجه الشبه والإختلاف بينها وبين الدراسة الحالية في النقاط الآتية:

1. لم تتفق الدراسة الحالية في مكان إجرائها مع دراسة العادلي التي أجريت في القادسية وأتفقت الدراسة الحالية في مكان أجرائها مع دراسة العيساوي ودراستي البرقعاوي فقد أجريت في جامعة بابل أيضا.
2. تباينت الدراسات السابقة في أهدافها فدراسة العادلي رمت تقويم مستوى تحصيل طلبة أقسام اللغة العربية لكليات التربية في الجامعات العراقية في مادة البلاغة ،ودراسة العيساوي رمت تعرف مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في تحليل النصوص الأدبية،ودراسة البرقعاوي(2010) رمت معرفة فاعلية مهارات التفكير الناقد والتفكير الإبداعي في التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية ودراسة البرقعاوي (2010) رمت تعرف فاعلية مهارات التفكير الإبداعي في تحليل النصوص الأدبية والأحتفاظ بها لدى طلاب المرحلة الثانوية ،أما الدراسة الحالية فقد رمت إلى تعرف فاعلية مهارات التفكير الناقد والتفكير السابر في تحليل النصوص الأدبية لدى طلاب المرحلة الثانوية.
3. دراسة العادلي طبقت على عينة من طلبة المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية،ودراسة العيساوي طبقت على طلبة المرحلة الرابعة في قسم اللغة العربية ،ودراسة البرقعاوي (2010) طبقت على عينة من طلاب الرابع الأدبي ، ودراسة البرقعاوي (2010) طبقت على عينة من طالبات الخامس العلمي والدراسة الحالية طبقت على عينة من طلاب الخامس الأدبي.
4. أتفقت الدراسات السابقة في المنهج المتبع فيها وهو المنهج التجريبي ، واتبعت الدراسة الحالية المنهج نفسه.
5. تباينت الدراسات السابقة في أداة البحث المستعملة فيها ففي دراسة العادلي كانت إختبارا تحصيليا من نوع الأختيار من متعدد في مادة البلاغة ،وفي دراسة العيساوي كانت إختبارا تحصيليا في الأدب وفي دراسة البرقعاوي الأولى(2010) كانت إختبارا جاهزا في التذوق الأدبي وفي دراسة البرقعاوي الأخرى (2010) كانت اختبارا تحصيليا وفي الدراسة الحالية كذلك.

6. أستعملت الدراسات السابقة وسائل إحصائية متعددة منها معامل أرتباط بيرسون، والأختبار التائي، ومربع كاي ،وتحليل التباين الأحادي ،وأستعملت الدراسة الحالية وسائل أحصائية منها: معامل أرتباط بيرسون،ومربع كاي ،والأختبار التائي وتحليل التباين الأحادي.

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل الإجراءات التي قام بها الباحث من حيث أختيار التصميم التجريبي وتحديد مجتمعه واختيار عينته وتكافؤها ومن ثم أعداد أداة البحث وكيفية بنائها والتحقق من صدقها وثباتها فضلاً عن تهيئة مستلزمات البحث وتطبيق التجربة وأختيار الوسائل الإحصائية المناسبة وكما موضح في ما يأتي :

أولاً . منهج البحث :

اتبع الباحث في بحثه الحالي المنهج التجريبي،وذلك لكونه يتلاءم ومتطلبات البحث الحالي.

ثانياً. التصميم التجريبي : تبنى الباحث التصميم التجريبي المسمى بتصميم المجموعة الضابطة العشوائية الأختيار ذات الأختبار ألبعدي فقط (الزوبعي ،1981،ص 102) وكما مبين في جدول (1).

جدول (1)

التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	أداة البحث
التجريبية الأولى	مهارات التفكير الناقد	تحليل النصوص الأدبية	أختبار في تحليل النصوص الأدبية
التجريبية الثانية	مهارات التفكير السابر		
الضابطة	-		

ثالثاً . مجتمع البحث وعينته :

اختار الباحث المدارس الإعدادية والثانوية النهارية للبنين فقط في مركز محافظة بابل البالغ عددها (85) مدرسة موزعة على مناطق المركز طبقا لما ورد عن شعبة الإحصاء في مديرية تربية بابل ،وأختار الباحث بطريقة قصدية إعدادية(الثورة النموذجية للبنين) كونها تحتوي على ثلاث شعب للرابع الأدبي هي (أ،ب،ج) واختيرت الشعب الثلاث عينة للبحث،وبالطريقة العشوائية أختيرت شعبة (أ) لتكون المجموعة التجريبية الأولى وتدرس الأدب والنصوص باعتماد مهارات التفكير الناقد،و شعبة (ج) لتكون المجموعة التجريبية الثانية وتدرس الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير السابر ،وشعبة (ب) لتكون المجموعة (الضابطة) وتدرس الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية،وبلغ عدد طلاب الشعب الثلاث (80) طالبا بواقع (27) طالبا في شعبة (أ) و(28) طالبا في شعبة (ب) و(25) طالبا في شعبة (ج) وبعد استبعاد الطلاب الراسبين البالغ عددهم (8) طلاب، أصبح عدد أفراد العينة النهائي (72) طالبا، بواقع (24) طالبا في شعبة (أ) و(23) طالبا في شعبة (ب)، و(25) طالبا في شعبة (ج) وجدول (2) يبين ذلك.

جدول (2)

أعداد طلاب مجموعات عينة البحث

المجموع		عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب الراسبين	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
التجريبية الأولى	أ	27	3	24
التجريبية الثانية	ج	25	2	23
الضابطة	ب	28	3	25
المجموع		80	8	72

إن سبب استبعاد الطلاب الراسبين لأنهم يمتلكون خبرات سابقة عن الموضوعات التي ستدرس في التجربة،وذلك قد تؤثر في دقة نتائج البحث أو في السلامة الداخلية للتجربة ،وهذا ما جعل الباحث يستبعدهم من النتائج فقط،إذ أبقى عليهم في داخل الصف حفاظا على النظام المدرسي.

. عينة الدراسة :

أ.العينة الأستطلاعية: أختار الباحث (12) طالبا من العينة الكلية للبحث لإستخراج ثبات الأداة ومعرفة وضوح فقرات الأختبار والوقت المستغرق للإجابة عليه.

ب: عينة الطلاب الأساسية:أعتمد الباحث مجتمع البحث بأكمله عينة لبحثه بعد استبعاد الطلاب الراسبين وعددهم (8) واستبعاد طلاب العينة الاستطلاعية وعددهم (10) طلاب وبذلك أصبح عدد العينة الأساسية للبحث (62) طالبا بواقع (20) طالبا في شعبة (أ) و(21) طالبا في شعبة (ب) و(21) طالبا في شعبة (ج) .

رابعاً . تكافؤ مجموعات البحث :

حرص الباحث قبل الشروع ببدء التجربة على تكافؤ طلاب مجموعات البحث الثلاث إحصائيا في عدد من المتغيرات التي يعتقد أنها قد تؤثر في سلامة التجربة،وهذه المتغيرات هي : العمر الزمني للطلاب محسوبا بالشهور ملحق (1)، والتحصيل الدراسي للآباء، والتحصيل الدراسي للأمهات، ودرجات مادة اللغة العربية في الاختبار النهائي للصف الثالث المتوسط للعام الدراسي السابق 2008 / 2009 ملحق (2).

وقد حصل الباحث على البيانات عن المتغيرات المذكورة أعلاه من إدارة المدرسة،وفيما يأتي توضيح لعمليات التكافؤ الإحصائي في المتغيرات السابقة الذكر بين مجموعات البحث الثلاث:

1- العمر الزمني للطلاب محسوبا بالشهور:

حسب الباحث أعمار طلاب مجموعات البحث وعند حساب متوسطاتها والانحرافات المعيارية،وبأستعمال تحليل التباين الأحادي باتجاه واحد للتثبت من تكافؤ أعمار طلاب عينة البحث،ظهر أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) إذ كانت القيمة الفائية المحسوبة (0.32) أصغر من القيمة الفائية الجدولية البالغة (3.23) وبدرجتي حرية (2.59) وبذلك تعد مجموعات البحث الثلاث متكافئة إحصائيا في الأعمار الزمنية كما مبين في جدول (3)، و(4).

جدول (3)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأعمار طلاب مجموعات البحث الثلاث

المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الأولى	199.9	10.8
المجموعة التجريبية الثانية	203.7	22.16
المجموعة الضابطة	201.78	6.97

جدول (4) نتائج تحليل التباين لأعمار طلاب مجموعات البحث الثلاث

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	القيمة الفائية		مستوى الدلالة
				المحسوبة	الجدولية	
بين المجموعات	147.93	2	73.96	0.32	3.23	غير دال إحصائيا عند مستوى 0.05
داخل المجموعات	13289.63	59	225.24			
الكلي	13437.56	61	299.2			

2- التحصيل الدراسي للآباء :

حصل الباحث على المعلومات التي تتعلق بالتحصيل الدراسي لآباء طلاب مجموعات البحث من البطاقة المدرسية ، ويتبين من جدول(5)أن طلاب مجموعات البحث الثلاث متكافئة إحصائيا في التحصيل الدراسي للآباء،إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي أن قيمة كاي المحسوبة بلغت(1.2) وهي اصغر من قيمة كاي الجدولية البالغة(2.44) عند مستوى دلالة (0.05)،وبدرجة حرية(6) .

جدول (5)

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طلاب مجموعات البحث الثلاث ،

وقيمتا كاي (المحسوبة والجدولية)،ودرجة الحرية ومستوى الدلالة

المجموعة	عدد طلاب العينة	ابتدائية	متوسطة إعدادية	معهد	بكلوريس فما فوق	درجة الحرية (*)	قيمتا كاي		مستوى الدلالة
							المحسوبة	الجدولية	
التجريبية الأولى	21	5	6	5	5	6	1.2	2.44	غير دال إحصائيا عند مستوى 0.05
التجريبية الثانية	20	5	4	5	6				
الضابطة	21	5	3	5	6				

3. التحصيل الدراسي للأمهات:

يتبين من جدول (6) أن طلاب مجموعات البحث الثلاث متكافئة إحصائيا في التحصيل الدراسي للأمهات ،إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي إن قيمة كاي المحسوبة بلغت (2) وهي اصغر من قيمة كاي الجدولية البالغة(2.44)عند مستوى دلالة(0.05)، وبدرجة حرية(6).

جدول (6)

تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طلاب مجموعات البحث الثلاث ،

وقيمتا كاي(المحسوبة والجدولية) ،ودرجة الحرية،ومستوى الدلالة

المجموعة	عدد طلاب العينة	ابتدائية	متوسط إعدادية	معهد	بكالوريوس فما فوق	درجة الحرية (*)	قيمتا كاي		مستوى الدلالة
							المحسوبة	الجدولية	
التجريبية الأولى	21	5	4	6	6	6	2	2.44	غير دال إحصائيا عند مستوى 0.05
التجريبية الثانية	20	5	3	6	6				
الضابطة	21	5	3	6	7				

4 . درجات مادة اللغة العربية النهائية للعام الدراسي السابق2008 / 2009 :

حصل الباحث على درجات طلاب مجموعات البحث الثلاث في مادة اللغة العربية للعام الدراسي السابق 2008 / 2009 من سجلات الدرجات الموجودة في إدارة المدرسة،وعند حساب متوسطات درجات طلاب مجموعات البحث الثلاث،والانحرافات المعيارية ، وبأستعمال تحليل التباين الأحادي باتجاه واحد للتثبت من تكافؤ درجات لطلاب عينة البحث، ظهر أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى(0.05)،إذ كانت القيمة الفائية المحسوبة (0.189) اصغر من القيمة الفائية الجدولية البالغة(3.23)،وبدرجتي حرية(2.59)وبذلك تعد مجموعات البحث الثلاث متكافئة إحصائيا في درجات اللغة العربية النهائية للعام الدراسي السابق وجدولي(7) و(8) يبينان ذلك:

جدول (7)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لطلاب مجموعات البحث الثلاث في درجات مادة اللغة العربية في الامتحان النهائي للعام الدراسي السابق 2008. 2009

المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الأولى	76.6	12.54
المجموعة التجريبية الثانية	74.5	8.1
المجموعة الضابطة	75.5	10.9

جدول(8)

نتائج تحليل التباين لدرجات طلاب مجموعات البحث الثلاث في مادة اللغة العربية النهائية للعام الدراسي السابق 2008 / 2009

خامسا. الخطط التدريسية:

أعد الباحث خططا تدريسية لتدريس خمس موضوعات من كتاب الأدب والنصوص المقرر للصف الرابع الأدبي للمجموعات الثلاث ،على أن تعتمد مهارات التفكير الناقد في التدريس للمجموعة التجريبية الأولى المتمثلة بشعبة (أ)، وخططا أخرى تعتمد مهارات التفكير السابر للموضوعات نفسها للمجموعة التجريبية الثانية المتمثلة بشعبة (ج)، وخططا تدريسية تعتمد الطريقة التقليدية للموضوعات ذاتها في تدريس المجموعة الضابطة المتمثلة بشعبة (ب) ملحق (3) وقام الباحث بعرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية وطرائق تدريسها لغرض التحقق من صدقها ملحق (7).

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	القيمة الفائية		مستوى الدلالة
				المحسوبة	الجدولية	
بين المجموعات	45.41	2	22.7	0.189	3.23	غير دال إحصائيا عند مستوى 0.05
داخل المجموعات	7062.2	59	229.69			
الكلي	7107.2	61	142.39			

سادسا. تطبيق التجربة:

درس الباحث الموضوعات الخمس المحددة من كتاب الأدب والنصوص المقرر نفسها للشعب الثلاث بالإستعانة بمدرس المادة بعد أن وضح له كيفية تدريس موضوعات الأدب والنصوص بإعتماد مهارات التفكير الناقد للمجموعة التجريبية الأولى وبأعتماد مهارات التفكير السابر للمجموعة التجريبية الثانية وبأعتماد الطريقة التقليدية للمجموعة الضابطة وبمعدل موضوع واحد من كل أسبوع لكل شعبة إبتداءا من 12 /2010/10 ولغاية 2010/11/9.

سابعا. أداة البحث:

بما أن البحث يهدف إلى التعرف على فاعلية تدريس الأدب والنصوص بإعتماد مهارات التفكير الناقد والتفكير السابر في تحليل النصوص الأدبية لدى طلاب الرابع الأدبي،لذلك فقد عرض الباحث ثلاثة نصوص أدبية أعتقد أنها مناسبة لطلاب عينة البحث على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ملحق (7) لأختيار أفضلها وأكثرها مناسبة لطلاب الصف الرابع الأدبي وقد وقع الأختيار على قصيدة الشاعر بدر شاكر السياب **(قالوا لأيوب)** كما مبين في ملحق (4) وبذلك تحقق صدق الأداة.

ثبات الأداة :

ويقصد به التوصل إلى النتائج نفسها أو نتائج مقاربة عند إستعمال الأداة في مدتين مختلفتين وفي حدود زمن محدد تحت ظروف مماثلة (داود،1990،ص12) ولغرض إستخراج ثبات الأداة قام الباحث بتطبيق أختبار تحليل النصوص

الأدبية المعتمد،ملحق(4)على عينة أستطلاعية مكونة من (10) طلاب من طلاب الرابع الأدبي في إعدادية 17 تموز في مركز مدينة بابل .

وبعد فاصل زمني مقداره أسبوعان أعيد تطبيقه مرة أخرى على العينة نفسها وبإستعمال معامل أرتباط بيرسون لحساب الثبات بين درجات التطبيق الأول والثاني ظهر أن معاملات الثبات كانت محصورة بين (0.87) و(0.81) وهي معاملات ثبات جيدة.

تطبيق الأداة: بتاريخ 2009/11/16 طبق الأختبار على الشعبتين في وقت واحد وبمساعدة مدرس المادة وتم جمع الأوراق الامتحانية لغرض تصحيح إجابات الطلاب وفق معيار التصحيح المعتمد .

ثامنا . تصحيح الاختبار:

أعتمد الباحث معيار العيساوي (العيساوي،2005،ص94.92) الخاص بتحليل النصوص الأدبية لتصحيح إجابات الطلاب في الأختبار النهائي وتحقق الباحث من صدقه وثباته، وذلك بعرضه على مجموعة من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية وطرائق تدريسها ملحق (7) والذي حددت درجته العليا ب(100) درجة ودرجته الدنيا ب(صفر) موزعة بين فقرات المعيار وقام الباحث بالتصحيح على هذا الأساس ملحق (5).

. ثبات التصحيح:

وللتأكد من موضوعية التصحيح سحب الباحث عشوائيا (10) أوراق من إجابات الطلاب التي صححت وأستعمل نوعين من الإتفاق:الأول : الإنفاق عبر الزمن ،والآخر الإتفاق مع مصحح آخر،إذ صحح الباحث الأوراق بفارق زمني مقداره أسبوعان فكان معامل ثبات التصحيح عبر الزمن (0.88)، ومعامل الثبات مع مصحح آخر بلغ (0.82) ويعد معامل الثبات جيدا في الحالتين للأختبارات غير المقننة التي إن بلغ معامل ثباتها (0.67) عدت جيدة (الزوبعي ،1980،ص22).

تاسعا. الوسائل الإحصائية:

أستعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية في إجراءات بحثه وتحليل نتائجه :

1. معامل ارتباط بيرسون :

استعمل الباحث هذه الوسيلة لحساب ثبات أختبار تحليل النصوص الأدبية .

$$ر = \frac{ن \text{ مج } س ص - (\text{مج } س)(\text{مج } ص)}{\sqrt{[ن \text{ مج } س^2 - (\text{مج } س)^2][ن \text{ مج } ص^2 - (\text{مج } ص)^2]}}$$

إذ تمثل :

ن = عدد أفراد العينة .

س = قيم المتغير الأول .

ص = قيم المتغير الثاني . (ألبياتي ، 1977 : ص 183)

2- مربع كاي (كا2) :

استعمل الباحث هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق الإحصائية بين مجموعات البحث عند التكافؤ الإحصائي في متغيري التحصيل الدراسي للآباء وللأمهات .

$$\text{كا2} = \text{مج} \frac{(ل - ق)^2}{ق}$$

حيث أن :

ل = التكرار الملاحظ

ق = التكرار المتوقع . (ألبياتي ، 1977،ص293)

3. تحليل التباين الأحادي :

أستعمل الباحث هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق بين مجموعات البحث الثلاث عند التكافؤ الإحصائي لعدد من المتغيرات ، وفي تحليل النتائج النهائية للبحث. (الشربيني،2007،ص181. 183)

4. الأختبار التائي لعينتين مستقلتين:

استعملت هذه الوسيلة لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الإحصائي وفي تحليل النتائج وحسب القانون الآتي :

$$ت = \frac{س_1^- - س_2^-}{\sqrt{\left[\frac{ن_1 + ن_2}{ن_1 ن_2}\right] \times \frac{(ن_1 - 1)\, ع_1^2 + (ن_2 - 1)\, ع_2^2}{ن_1 + ن_2 - 2}}}$$

$س_1^-$ ، $س_2^-$ = المتوسط الحسابي للمجموعتين .

$ن_1$ ، $ن_2$ = عدد أفراد المجموعة للمجموعتين .

$ع_1^2$ ، $ع_2^2$ = التباين للمجموعتين . (ألبياتي ، 1977 ،316)

5. الأختبار التائي لعينتين مستقلتين متساويتين:

استعملت هذه الوسيلة لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الإحصائي وفي تحليل النتائج وحسب القانون الآتي :

$$ت = \frac{م_1 - م_2}{\sqrt{\left[\frac{ع_1^2 + ع_2^2}{ن - 1}\right]}}$$

$م_1$ ، $م_2$ = المتوسط الحسابي للمجموعتين .

ن = عدد أفراد المجموعة الواحدة

$ع_1^2$ ، $ع_2^2$ = التباين للمجموعتين . (عوض ،1984،ص142)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

يعرض الباحث في هذا الفصل النتائج التي توصل إليها على وفق هدف البحث وفرضياته ، وتفسيرها.

أولاً : عرض النتائج:

بعد أن صحح الباحث إجابات طلاب مجموعات البحث الثلاث في أختبار تحليل النصوص الأدبية ملحق (6)، أظهرت النتائج أن متوسطات درجات عينة البحث كانت (77) درجة للمجموعة التجريبية الأولى، و(78) درجة للمجموعة التجريبية الثانية، و(72) درجة للمجموعة الضابطة وجدول (9) يبين ذلك :

جدول (9)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات مجموعات البحث الثلاث في أختبار تحليل النصوص الأدبية

المجموعة	عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية الأولى	21	77	6.4
التجريبية الثانية	20	78	8
الضابطة	21	72	5.9

ولإختبار دلالة الفروق إحصائيا بين متوسطات درجات المجموعات الثلاث أستعمل الباحث تحليل التباين الأحادي للتأكد من صحة الفرضية الرئيسة للبحث التي تنص على أنه:

ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات الطلاب الذين يدرسون الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير الناقد ومتوسط درجات الطلاب الذين يدرسونه بأعتماد مهارات التفكير السابر ومتوسط درجات الطلاب الذين يدرسونه بالطريقة التقليدية في تحليل النصوص الأدبية، وجدول(10) يبين ذلك:

جدول (10)

نتائج تحليل التباين الأحادي لدرجات المجموعات الثلاث في أختبار تحليل النصوص الأدبية

مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	القيمتان الفائيتان		الدلالة الإحصائية عند مستوى 0.05
				المحسوبة	الجدولية	
بين المجموعات	2	439.9	219.95	4.52	3.23	دالة إحصائياً
داخل المجموعات	59	2869.9	48.64			
الكلي	61	726.8	268.59			

يتضح من جدول (10) أن القيمة الفائية المحسوبة(4.52) وهي اكبر من القيمة الفائية الجدولية البالغة(3.23) عند درجتي حرية(2،59) ومستوى دلالة(0.05) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب مجموعات البحث الثلاث في أختبار تحليل النصوص الأدبية ،وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الرئيسة للبحث.

ولاختبار دلالة الفرق بين متوسطات تحصيل طلاب مجموعات البحث الثلاث ومعرفة أي المجموعات يختلف متوسط تحصيل طلابها اختلافاً ذا دلالة إحصائية عن المجموعتين الأخريين أستعمل الباحث الأختبار التائي لعينتين مستقلتين لمقارنة متوسطي كل مجموعتين على حدة في أختبار تحليل النصوص الأدبية، وبحسب الفرضيات الصفرية الفرعية الأخرى للبحث،وعلى النحو الآتي :

الفرضية الصفرية الفرعية الأولى :

ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات الطلاب الذين يدرسون الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير الناقد ومتوسط درجات الطلاب الذين يدرسون المادة نفسها بأعتماد مهارات التفكير السابر في تحليل النصوص الأدبية، وكما مبين في جدول(11).

جدول (11)

القيمتان التائيتان المحسوبة والجدولية للمقارنة بين متوسطي درجات طلاب

المجموعة التجريبية الأولى والمجموعة التجريبية الثانية في أختبار تحليل النصوص الأدبية

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		الدلالة الإحصائية عند مستوى 0.05
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية الأولى	21	77	40.9	39	0.01	2	غير دالة إحصائياً
التجريبية الثانية	20	78	64				

يتضح من جدول (11) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين درسوا الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير الناقد بلغ (77) وان متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين درسوه بأعتماد مهارات التفكير السابر بلغ (78)، وباستعمال الأختبار التائي لأختبار الفروق إحصائيا بين متوسطي درجات المجموعتين ظهر أن الفرق غير دال إحصائياً عند مستوى (0.05)إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (0.01) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2) لذلك تقبل الفرضية الصفرية الفرعية الأولى.

الفرضية الصفرية الفرعية الثانية:

ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير الناقد ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسونه الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية في تحليل النصوص الأدبية، وكما مبين في جدول (12).

جدول (12)

المتوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان والدلالة الإحصائية

للمجموعتين التجريبية الأولى والضابطة في أختبار تحليل النصوص الأدبية

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		الدلالة الإحصائية عند مستوى 0.05
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية الأولى	21	77.19	40.9	39	3.8	2	دالة إحصائياً
الضابطة	20	72	34.8				

يتبين من جدول (12) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين درسوا الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير الناقد بلغ (77.19) وان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية بلغ (72)،وأن القيمة التائية المحسوبة بلغت (3.8)وبلغت القيمة التائية الجدولية(2).

وهذا يدل على أن الفرق دال إحصائياً عند مستوى(0.05)لمصلحة طلاب المجموعة التجريبية الأولى،إذ كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة(**3.8**)وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الفرعية الثانية .

الفرضية الفرعية الصفرية الثالثة :

ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05)بين متوسط درجات الطلاب الذين يدرسون الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير السابر ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة التقليدية في تحليل النصوص الأدبية وكما مبين في جدول(13).

جدول (13)

المتوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان والدلالة الإحصائية

للمجموعتين التجريبية الثانية والضابطة في أختبار تحليل النصوص الأدبية

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		الدلالة الإحصائية عند مستوى 0.05
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية الثانية	20	78	64	39	5.45	2	دالة إحصائياً
الضابطة	21	72	34.8				

يتبين من جدول (13) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين درسوا الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير السابر بلغ (78) وان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية بلغ (72)، وباستعمال الأختبار التائي وأختبار دلالة الفروق إحصائيا بين متوسطي درجات المجموعتين ظهر أن الفرق دال إحصائياً عند مستوى (0.05) ولمصلحة طلاب المجموعة التجريبية الثانية،إذ كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة (5.45) اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2) وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الثالثة .

ثانياً : تفسير النتائج :

بعد تحليل النتائج توصلت الدراسة إلى الآتي :

1. أن طلاب المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية قد تفوقوا على نظرائهم في المجموعة الضابطة في أختبار تحليل النصوص الأدبية .

ويعتقد الباحث أن ذلك مرده إلى أن التدريس بأعتماد مهارات التفكير الناقد والسابر جعل تفكير الطلاب يتسم بالوضوح والدقة والتعمق والشمول في تناول النصوص التي درسوها طوال مدة التجربة وبالتالي أنعكس ذلك على نشاطهم المعرفي بشكل أدى إلى إتقان أفضل للمحتوى الذي تضمنته تلك النصوص مما أسهم في تفوقهم ،فالتفكير الناقد يقوم على التأمل ويبنى على خطوات متسلسلة تمكن الطلاب من التوصل إلى حلول وإستنتاجات منطقية (الحلاق،2010،ص42).

وكذلك الأسئلة السابرة شجعتهم على التعمق في الموضوع المطروح مما أدى الى فهم أفضل نتيجة المشاركة الفاعلة المستمرة بينهم وبين المدرس طوال مدة التجربة بشكل أسهم في تفوقهم على طلاب المجموعة الضابطة.

2. لم يكن هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين طلاب المجموعتين التجريبيتين،الأولى التي درست الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير الناقد والأخرى التي درست الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير السابر في تحليل النصوص الأدبية, ويعتقد الباحث أن هناك أوجه تقارب بين التفكير الناقد والتفكير السابر في كثير من المزايا، فكلا النوعين يتضمنان عمليات ذهنية معقدة وراقية كالإنتباه والإدراك والتنظيم والإستدلال المنطقي ومناقشة الآراء ومن ثم الإستيعاب،وأن التفكير الناقد يقوم على التعمق (الحلاق،2010،ص50) الذي هو ركن أساسي في التفكير السابر وبالتالي جاءت نتائج الأختبار ألتحصيلي متقاربة للمجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية من دون وجود فرق ذي دلالة أحصائية بينهما.

الفصل الخامس

يتضمن هذا الفصل عرضا للإستنتاجات والتوصيات والمقترحات التي توصل إليها الباحث وكما يأتي:

أولا: الإستنتاجات :

1. إن إدراك الطلاب للعمليات العقلية والمعرفية التي يقومون بها أثناء تدريسهم الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير الناقد والتفكير السابر يساعدهم في تنمية قدراتهم العقلية والتحكم بها فوعي الطالب بتفكيره وقدرته العقلية لها أهميتها في فهمه لنفسه في حين أن عدم الوعي بها يتركه تحت سيطرتها .
2. إن نجاح عملية التدريس يعتمد على مدى نجاح التفاعل والتواصل الإيجابي بين المدرس والطلاب داخل حجرة الدرس.
3. إن التطور في تقديم الخدمات التربوية والتعليمية للطلاب يعتمد على جودة البرامج التعليمية التي تقدم لهم .

التوصيات :

1. ضرورة تنويع طرائق تدريس موضوعات الأدب والنصوص وذلك يتوافق مع مفهوم التعلم الحيوي الذي فيه يستجيب الطالب لعدد من المثيرات وليس مثير واحد فقط .
2. ينبغي لطرائق التدريس الأدب والنصوص أن تلاءم الهدف المحدد من الدرس ومحتواه وأن تراعي مستويات الطلاب العقلية وان تتيح الفرص المناسبة لهم ليمارسوا ادوار محددة في عملية التعلم ليكون مردودها إيجابيا عليهم.
3. ضرورة أن تضمن عملية التعلم والتدريس بناء علاقة إيجابية ووثيقة عما يحدث داخل الصف وبين عقل الطالب .
4. ضرورة تشجيع المدرس طلابه على المشاركة والتفاعل بحيث لا يحتكر معظم وقت الحصة في الشرح والتوضيح تاركا الطلاب للإصغاء السلبي .
5. ضرورة ممارسة الطلاب لعمليات التفكير بحرية تامة في مناخ تربوي سليم يسوده الأمن بالنسبة لعلاقة المدرس مع طلابه.
6. أعداد المنهاج الدراسي بشكل يهدف إلى إستدراج وعي وإرادة الطالب العادي والمتفوق للإنخراط في عملية إنتاج المعرفة وأن لا يصبح مستهلكا لها فقط.
7. ضرورة نشر الوعي الخاص بثقافة التفوق والإبداع في المؤسسات التربوية كافة وبخاصة بين أوساط الطلبة والمدرسين بمختلف تخصصاتهم.

المقترحات :

1. إجراء دراسة تتضمن واقع إستعمال مهارات التفكير السابر لدى مدرسي اللغة العربية في المرحلة الثانوية.
2. إجراء دراسة تتضمن صعوبات إستعمال مهارات التفكير الناقد في تدريس مواد اللغة العربية من وجهة نظر مدرسيها.
3. إجراء دراسة تتضمن صعوبات إستعمال مهارات التفكير السابر في تدريس الأدب والنصوص من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية في المرحلة الثانوية.

المصادر

. **القرآن الكريم .**

1. إبراهيم،بسام عبد الله طه، **التعلم المبني على المشكلات الحياتية وتنمية التفكير**، دار المسيرة، عمان، 2009.
2. إبراهيم، مجدي عزيز ،**موسوعة التدريس**، ج1، دار المسيرة، عمان، الأردن، 2004. 3؛ إبرير، بشير، **تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق**، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، 2007.
4. أبن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، **لسان العرب**، ج2، دار صادر، بيروت.

5. البرقعاوي، جلال عزيز فرمان، فاعلية مهارات التفكير الإبداعي في تحليل النصوص الأدبية والأحتفاظ بها لدى طلاب المرحلة الثانوية، **مجلة كلية التربية الأساسية للبحوث التربوية والنفسية**، جامعة بابل، العدد (4)، أيلول، ص151-179، 2010.
6. البرقعاوي ،جلال عزيز فرمان، فاعلية مهارات التفكير الناقد والأبداعي في التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية، **مجلة كلية التربية للبحوث النفسية والتربوية**، جامعة بابل ، 2010.
7. بلوم ،بنيامين وآخرون، **تقييم التعليم الجمعي ولتكويني**، دار ماكنجروهيل للطباعة والنشر،د .ت .
8. ألبياتي ،عبد الجبار توفيق،وزكريا أثناسيوس، **الإحصاء الوصفي والأستدلالي في التربية وعلم النفس**، مطبعة الثقافة العمالية ، بغداد، 1977.
9. الثعالبي، أبي منصور عبد الملك بن محمد 429هـ، **يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر**، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، ط2، ج1، مطبعة السعادة، القاهرة، 1956.
10. الحلاق، سامي علي، **اللغة والتفكير الناقد أسس نظرية واستراتيجيات تدريسية**، تقديم رشدي أحمد طعيمة،ط2،دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان، الاردن، 2010. .
11. داود ، عزيز حنا،وأنور حسين عبد الرحمن، **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، جامعة بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد، 1990.
12. الرافعي،مصطفى صادق، **وحي القلم**، ط2، ج1، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان، 2005.
13. الزوبعي، عبد الجليل ،ومحمد أحمد الغنام، **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، ط2، ج1، مطبعة جامعة بغداد، بغداد،1981.
14. الشربيني، زكريا أحمد، **الإحصاء وتصميم التجارب في البحوث النفسية والتربوية**، مكتبة لأنجلو مصرية، القاهرة، 2007.
16. طوالبة هادي وآخرون ، **طرائق التدريس**، دار المسيرة، عمان، 2010.
17. الطيطي ، محمد أحمد، **تنمية قدرات التفكير الأبداعي** ، ط3،دار المسيرة، عمان ، 2007.
18. العادلي،محمد جاسم،**تقويم تحصيل طلبة أقسام اللغة العربية لكليات التربية في الجامعات العراقية في البلاغة**، جامعة القادسية ،كلية التربية ،،رسالة ماجستير غير منشورة،2002.
19.عامر، فخر الدين، **طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية**، ط2، عالم الكتب، للطباعة والنشر، القاهرة ، 2000.
20. عبد العزيز، سعيد ،**تعليم التفكير ومهاراته** ، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، 2009.
21. عبد نور، كاظم، **الروضة والمدرسة والجامعة وجدلية إعاقة تنمية المواهب والتفكير والإبداع**، ديبونو للطباعة والنشر، عمان، 2010.
22. عبد الهادي، نبيل وآخرون، **مهارات في اللغة والتفكير**، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، 2005.
23. عبد الهادي، نبيل ووليد عياد، **إستراتيجيات تعلم مهارات التفكير بين النظرية والتطبيق**، دار وائل للنشر، عمان، 2009.
24. عطا، إبراهيم محمد، **المرجع في تدريس اللغة العربية**، ط2، مصر، 2006.
25. عطية، محسن علي، **الجودة الشاملة والجديد في التدريس**، دار صفاء، عمان، 2009.
26. علوش، ناجي ، **ديوان بدر شاكر السياب**، مج1، د ط ، دار العودة ، بيروت، 1989.
27. عوض، عباس محمود، **علم النفس الإحصائي**، ط2، الدار الجامعية، بيروت، 1984.
28. العيساوي، سيف طارق حسين، **مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في تحليل النصوص الأدبية**، جامعة بابل ،كلية التربية الأساسية، رسالة ماجستير غير منشورة، 2005.

29.الفراهيدي، أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد (175هـ)، **كتاب العين**، ط2، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 2005.
30. قطامي، يوسف ورياض الشديفات، **أسئلة التفكير الأبداعي برنامج تطبيقي**، دار المسيرة، عمان، 2009.
31.أللقاني، أحمد حسين وعلي الجمل، **معجم المصطلحات التربوية في المناهج وطرق التدريس**، عالم الكتب، القاهرة، 1996.
32. مصطفى، عبد الله علي، **مهارات اللغة العربية**، ط2، دار المسيرة ، عمان، الأردن، 2007.
33. نبهان، يحيى محمد، **الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم**، دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان، 2008.
34. وزارة التربية، **نظام المدارس الثانوية رقم 2 لسنة 1977**، مطبعة وزارة التربية، بغداد، 1977.

ملحق (1)

أعمار طلاب مجموعات البحث الثلاث محسوبا بالشهور

المجموعة التجريبية الأولى		المجموعة التجريبية الثانية		المجموعة الضابطة	
ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر
1	185	1	195	1	202
2	211	2	195	2	198
3	198	3	198	3	195
4	201	4	195	4	212
5	207	5	201	5	202
6	194	6	212	6	201
7	198	7	192	7	213
8	207	8	195	8	186
9	195	9	210	9	201
10	201	10	195	10	195
11	192	11	212	11	198
12	201	12	196	12	202
13	201	13	198	13	212
14	195	14	210	14	198
15	210	15	212	15	198
16	198	16	201	16	201
17	202	17	212	17	213
18	210	18	196	18	213
19	198	19	212	19	201
20	191	20	210	20	198
21	195			21	198

ملحق (2)

درجات مجموعات البحث الثلاث في اللغة العربية للعام الدراسي السابق 2008. 2009

المجموعة التجريبية الأولى		المجموعة التجريبية الثانية		المجموعة الضابطة	
ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة
1	77	1	68	1	77
2	90	2	81	2	65
3	72	3	79	3	79
4	80	4	62	4	83
5	79	5	73	5	75
6	67	6	80	6	91
7	81	7	79	7	82
8	66	8	74	8	65
9	79	9	78	9	59
10	69	10	88	10	78
11	92	11	86	11	67
12	67	12	70	12	65
13	78	13	67	13	61
14	70	14	77	14	59
15	77	15	75	15	90
16	90	16	80	16	89
17	79	17	78	17	80
18	65	18	79	18	93
19	73	19	59	19	87
20	80	20	57	20	75
21	78			21	66

ملحق (3)

آراء الخبراء في صلاحية الخطط الأنموذجية الثلاث لتدريس

مادة الأدب والنصوص لطلاب الصف الرابع الأدبي

جامعة بابل

كلية التربية الأساسية

قسم العلوم التربوية والنفسية

م/استبانة

الأستاذ ---------- المحترم تحية طيبة:

يرجى التفضل بإبداء آرائكم السديدة في صلاحية الخطط الأنموذجية الثلاث و التي أعدها الباحث لتدريس مادة الأدب والنصوص، وهي جزء من متطلبات البحث الموسوم **(فاعلية تدريس الأدب والنصوص بإعتماد مهارات التفكير الناقد والتفكير السابر في تحليل النصوص الأدبية لدى طلاب الرابع الأدبي)** وكالآتي :الخطة التدريسية الأولى وتتضمن إعتماد مهارات التفكير الناقد،والخطة التدريسية الثانية وتتضمن إعتماد مهارات التفكير السابر،والخطة التدريسية الثالثة وتتضمن إعتماد الطريقة التقليدية في تدريس مادة الأدب والنصوص، وتقبلوا الشكر والامتنان الفائقين.

الأستاذ المساعد: جلال عزيز فرمان البرقعاوي

خطة أنموذجية لتدريس قصيدة الشاعر (عمرو بن كلثوم)

بأعتماد مهارات التفكير الناقد

الصف والشعبة ---------- **المادة ----------**

اليوم والتاريخ ---------- **الموضوع/** **الحصة ----------**

قصيدة

الشاعر عمرو بن كلثوم

أولاً: الأهداف العامة:

1.تدريب الطالب على جودة النطق وسلامة الأداء وتمثيل المعاني ودقة فهمها .

2.تدريبه على تحليل النص الأدبي وفهمه ونقده .

ثانياً: الأهداف السلوكية:

1. أن يتعرف الطالب على سيرة الشاعر عمرو بن كلثوم.
2. أن يفهم الغرض الذي دارت حوله القصيدة .
3. أن يذكر معاني المفردات الصعبة الواردة في القصيدة.
4. أن يتمكن من أعراب بعض المفردات التي ورد ذكرها في القصيدة
5. أن يستنتج بعض الصور البلاغية الموجودة في القصيدة.
6. أن يعرف الميزة التي تميز بها شعر عمرو بن كلثوم.
7. أن يستخلص الأفكار الرئيسة في القصيدة.

ثالثاً: الوسائل التعليمية

1.كتاب الأدب والنصوص المقرر.

2.السبورة .

3.الأقلام الخاصة بالسبورة .

خطوات الدرس

أولاً: التمهيد: (5 دقائق)

المدرس: أثير إنتباه الطلاب إلى موضوع الدرس عن طريق توجيه بعض الأسئلة لهم مثل:

من هو عمرو بن كلثوم؟وما الحادثة التي دعت عمرو بن كلثوم الى نظم قصيدته؟

بعد الإجابة عن الأسئلة يخبر **(المدرس)** الطلاب أن عمرو بن كلثوم هو احد الشعراء العرب في الجاهلية وينتمي الى قبيلة تغلب والسبب الذي دعاه إلى نظم قصيدته هو أن أم الملك عمرو بن هند أرادت إذلال أم الشاعر عمرو بن كلثوم وذلك بأن تناولها كأس ماء فصاحت وا ذلاه يالتغلب ! فما كان من عمرو إلا إن أخذ سيفا معلقا في حائط الغرفة التي يجلس فيها مع الملك وطعنه فقتله وأنشد قصيدته التي بين أيدينا الآن.

ثانياً: القراءة الجهرية الأنموذجية للقصيدة: (5 دقائق)

يقوم **(المدرس) بقراءة** القصيدة بصورة جهرية، من أجل تذليل صعوبة قراءة النص الشعري من ناحية ضبط القراءة الممثلة للمعنى ومن عملية فهمه وتحليله من الطلاب وكذلك ليشعروا نفسيا بالجمال الفني الذي تحويه القصيدة .

ثالثاً: القراءة الصامتة للطلاب: (5 دقائق)

بعد الانتهاء من القراءة الجهرية للقصيدة ، يطلب المدرس من الطلاب قراءة القصيدة بشكل صامت،ويوجهون من قبله ليضعوا خطوطاً تحت الكلمات ذات المعاني الصعبة أو التي تحتاج الى توضيح من أجل بيان معناها لاحقا على السبورة .

رابعاً: القراءة الجهرية الأولى للطلاب: (5 دقائق)

يكلف بعض الطلاب بقراءة النص قراءة جهرية، ويفضل أن يقرأ الطالب الواحد عدداً من الأبيات لا تتجاوز بيتين أو ثلاثة أبيات لفسح المجال للباقين للمشاركة،مع تصحيح الإلقاء واللحن، وذلك لغرض تدريبهم على القراءة فقط.

خامساً: شرح المفردات الصعبة: (3 دقيقة)

يكتب (المدرس) المفردات الصعبة الموجودة في القصيدة على السبورة ويشرحها للطلاب مثل: نصدرهن:نردهن حمرا قد روين من الدم،الغر:البيض,المحجرين:الذين ألجئوا إلى المضيق ،العاصمون:المانعون،العارمون:من العرامة وهي الشراسة في الحرب.

سادسا. شرح و تحليل القصيدة : (20 دقيقة)

تتبع الطريقة التي تتضمن مهارات التفكير الناقد في الشرح والتحليل، على أن يتولى مدرس المادة ذلك، مع أشراك الطلاب في الإجابة أو التعقيب وكما يأتي:

(المدرس) :اليوم سنتطرق إلى التفكير الناقد الذي يحوي مهارات عدة سندرس بعضها تباعا خلال هذا الدرس والذي يليه من الدروس القادمة وذلك كي نتدرب على القراءة الناقدة للنص الأدبي ونستطيع أن ننظر إليه من زوايا مختلفة وتكوين وجهات نظر متعددة وتفعيل دور العقل في عملية التفكير بشكل أكثر إيجابية وكل ذلك يحصل لنا إذا تدربنا على إعتماد مهارات التفكير الناقد في شرح النص الذي بين أيدينا فلو تأملنا أبيات القصيدة بإمعان لوجدنا أن عمرو بن كلثوم قد ذكر حقائق وأدعاآت،فالحقيقة هي ماكان مطابقا للواقع أو قريبا منه،أما الإدعاء فخلاف ذلك، وهذه هي المهارة الأولى من مهارات التفكير الناقد (التعرف على الحقائق والإدعاءات) فأين يمكن أن نلاحظ ذلك في أبيات قصيدته؟

(طالب):في البيت الأول مثلا ،ذكر الشاعر الأقداح من باب الأنتشاء بما يثيره ذكرها في النفس من نشوة وهذا إدعاء لأنه تقليد ألتزم به الشعراء عند الحديث عن الفخر .

(آخر) : في البيت الثاني ذكر حقيقة مفادها شدة البأس لأبناء قبيلته يوردون رايات الحرب وهذه حقيقة،

(آخر):وكذلك ذكر في البيت الأخير أنهم يملؤون البر والبحر بالرجال والسفن وهذا إدعاء طبعا .

(آخر):ذكر صفات لقومه هي حقائق فهم المطعمون والمانعون الذمار و العاصمون و العارمون .

(المدرس) أحسنتم فهكذا نستطيع أن نحدد ونفرق بين الحقائق والإدعاءات ونلاحظ أن الشاعر جعل من القصيدة نشيدا حماسيا وطنيا بحق تغنى به أبناء قبيلته لما حوته من مآثر وتضمنته من أخبار تعزز مكانتهم وتبعث فيهم أسباب الفخر والمجد وقد أبدع في أختيار التشبيهات ورسم الصورة الشعرية الرائعة لما يصف فمثلا في البيت السادس نلاحظ كيف أستحضر صورة شعرية تمثل قباب قومه وقد نصبت وكيف يطعمون الطعام للناس الجياع وفي نفس الوقت لايجرؤ أحد على إقتحامها لشدة منعتهم وشجاعتهم وهذه كلها حقائق أتسمت بها قبيلته .

(طالب) وكذلك نلاحظ كثرة الألفاظ المترادفة في القصيدة التي زادتها روعة مثل المطعمون والمهلكون والتاركون والآخذون والعاصمون والعارمون .

المدرس :نعم أحسنتم وهل تستطيعون تذكر ألفاظ مشابهة درسناها في نصوص سابقة ؟

(طالب): في قصيدة أمريء ألقيس في وصف الفرس:مكر مفر مقبل مدبر .

(آخر): في قصيدة الخنساء ،يصبح ويمسي .

(المدرس):أحسنتم ومن كل ذلك نستطيع أن نحدد ميزات لشعر عمرو بن كلثوم منها مثلا:أن شعره متماسك الألفاظ قوي السبك متين العبارة .

(طالب):وكذلك مؤتلف الألفاظ والمعاني .

(المدرس) :والآن ننتقل إلى معرفة الأفكار الرئيسة الموجودة في القصيدة والتي يمكن أن نستخلصها كي نستوعب معانيها وأغراضها بشكل كامل وهذه أيضا إحدى مهارات التفكير الناقد والتي منها:

أن الشاعر وصف قومه بالشجاعة ورفض الذل والهوان ، فهل منكم من يدلنا أو يعرفنا على الأفكار الرئيسة الأخرى الموجودة في النص ؟

(طالب آخر):وصف الرايات وكيف يوردونها حمرا من دماء الأعداء وهذه الصورة لشجاعتهم.

(آخر):وصف قومه بالكرم والجود .

(آخر) :وصفهم بأنهم حامين للذمار .

(آخر): أنهم أباة للضيم ورافضين للذل والهوان .

(المدرس): أحسنتم فهل من أفكار أخرى ؟

(طالب) : وكذلك أشار إلى أن قومه يتصفون بالمسامحة وكظم الغيظ رغم قدرتهم على الأنتصاف من الآخرين .

(المدرس) : أحسنت ، وبعد هذا التوضيح للقصيدة نلاحظ أنها أتسمت بقوة قافيتها ومناسبتها للتعبير عن كل الأغراض التي أرادها الشاعر حتى عدت بحق نشيدا وطنيا للتمجيد بالمآثر والمفاخر وسنكمل في الدرس القادم التدريب على المهارات السابقة واستعراض أخرى كي نتمكن من إتقانها وإستيعابها .

سابعا: التقويم : (5 دقائق)

وفيه يسأل المدرس عن إمكانية إعطاء ملخص موجز لمعنى القصيدة وكذلك توجيه بعض الأسئلة للطلاب ذات علاقة بالتدريب على المهارات السابقة للتأكد من فهمهم لها .(5 دقائق)

ثامنا : الواجب ألبيتي: يكلف الطلاب بحفظ ثمانية أبيات من القصيدة .

خطة أنموذجية لتدريس موضوع(عمرو بن كلثوم)

بأعتماد مهارات التفكير السابر

الصف والشعبة ---------- **المادة ----------**

اليوم والتاريخ ---------- **الحصة ----------**

أولاً: الأهداف العامة (الأهداف السابقة نفسها)

ثانياً: الأهداف السلوكية: (الأهداف السابقة نفسها)

ثالثاً: الوسائل التعليمية: (الوسائل في الخطة السابقة نفسها)

خطوات الدرس

(الخطوات السابقة نفسها ما عدا فقرة الشرح والتحليل)

أولاً: التمهيد: (3 دقائق)

ثانياً: القراءة الجهرية الأنموذجية للقصيدة: (5 دقائق)

ثالثاً: القراءة الصامتة للطلاب: (5 دقائق)

رابعاً: القراءة الجهرية الأولى للطلاب:(5 دقائق)

خامساً: شرح المفردات الصعبة:(3 دقيقة)

سادساً: شرح القصيدة وتحليلها:(20 دقيقة)

تتبع الطريقة التي تتضمن مهارات التفكير السابر في الشرح والتحليل، ويقوم مدرس المادة بالشرح، مع إشراك أكبر عدد من الطلاب في الإجابة أو التعقيب أو السؤال وكما يأتي:

(المدرس): بعد أن قرأنا القصيدة وتعرفنا على معاني ألفاظها، نلاحظ أن القصيدة من المطولات التي نالت عناية خاصة من قبل الشراح حتى عدت نشيدا حماسيا لقبيلة تغلب لما تضمنته من مآثر ومفاخر تغنت بها على مر الأيام والعصور ونلاحظ أن الشاعر أفتتحها بذكر الأقداح من باب الأنتشاء بما يثيره في النفس من نشوة تعصف بها ،فهل كان ذلك تقليد سار عليه الشعراء في ذلك الوقت في نظم قصائدهم ؟

(طالب):نعم ،**(المدرس)** وهل تتذكر ما ابتدأ به أمريء ألقيس قصيدته التي درسناها في الدرس السابق **(الطالب):**إبتدأها بوصف الديار والأطلال .

(المدرس) :أحسنت وما ذا نستطيع أن نستنتج من ذلك؟

(طالب) :أن الشعراء في ذلك الوقت كانوا يبدؤون بوصف الديار والأطلال أو الخمر والأقداح في قصائدهم تمهيدا للغرض الذي يريدونه منها.

(المدرس): أحسنت والآن لو تساءلنا عن الغرض الذي أراده الشاعر من قصيدته فماذا تتوقع أن يكون؟

(طالب) :هو التهديد والوعيد.

(المدرس): أحسنت ولو لاحظنا البيت الثاني في القصيدة فهل نجد فيه ما يدل على مقصود **الشاعر؟**

(طالب): لفظة (أنظرنا)،**المدرس** أحسنت وما معناها ؟**طالب:**أمهلنا

(المدرس): وهي كناية عن التهديد والوعيد ونلاحظ أن الشاعر أسترسل بوصف أيام قبيلته وأمجادها وكذلك الرايات والخيل فلم كل ذلك برأيكم؟

(طالب): من باب الإعتزاز بالقبيلة ومفاخرها ،**المدرس** هذا صحيح و أنت هل توافقه بالرأي ؟ **(طالب):**نعم **(المدرس):** وهل يمكن أن توضح لنا أكثر؟

(الطالب):كي يشعر الملك بالرهبة أمام قبيلة لها مثل هذا المجد والرفعة والسطوة .

(المدرس) :أحسنتم فهو بذلك أراد إيصال رسالة الى ملك الحيرة أنهم أقوياء ذوو منعة وبأس شديد وأنهم لايخشون سطوته كونه ملكا وهذا كله من العادات التي أشتهر بها العرب التي تمثل إحدى صور الإعتزاز بالإنتماء الروحي للعشيرة والقبيلة .

(المدرس):لو تساءلنا عن مقصود الشاعر في قوله : وإنا المانعون ..والنازلون...؟

(طالب):أي أن قومه يمنعون الأعداء من الإغارة عليهم وأنهم شجعان جدا،

(آخر) :أنهم ينزلون بأي مكان ولا يهابون أحدا .

(المدرس): أحسنتم وهل من إضافة أخرى ؟

(طالب):هذا كله من صفات قومه وتكامل مروءتهم وشجاعتهم .

(المدرس) :أحسنت ،وهل منكم من يحدد مثالب ومفاخر أخرى في القصيدة ؟

(طالب):لاأعرف! **(المدرس):**حسنا كيف وصف الشاعر قومه إذا أرادوا أن ينزلوا أرضا أو أن يشربوا ماءا ؟

طالب: يشربونه عذبا صافيا ويشرب غيرهم الكدر والطين .

(المدرس):أحسنت،وماذا نستنتج من ذلك ؟ **طالب** أنهم أقوياء جدا وذوي رفعة ومنعة ومجد.

(المدرس):أحسنت فالقصيدة بدأت بسلسلة من المفاخر التي حوت في كل صيحة منها صفة لقومه فالأعلام يوردونها بيضا للتعبير عن الأعمال الحسنة وتمثل الجانب المشرق لمآثر قومه وهم أعزة إذا ضربوا القباب فلا يجرؤ أحد على أن يغير عليهم وهم المهلكون له إذا حاول أحد أن يغير عليهم، والآن لو افترضنا أن الشاعر غير القافية من ضمير الجماعة(نا) إلى ضمير المفرد فما الذي سيحدث؟

(طالب):سيختل المعنى العام لها ،المدرس: لماذا؟ الطالب:لأن التكلم بصيغة ضمير الجماعة(نا) يفرض قوة يستمد منها صوت العزيمة والتماسك المندرج في ظل وحدة القبيلة وفيه نغمة تعطي قوة كبيرة للقصيدة .

(طالب آخر) :إن اختياره لهذا الوزن الشعري والقافية بضمير الجماعة (نا) كان موافقا لسلسلة المفاخر التي توالى ترديدها في أبيات القصيدة .

(المدرس): أحسنتم وبارك الله فيكم على هذا الجواب .

ثامنا. التقويم (4 دقيقة)

تاسعا. الواجب ألبيتي: يكلف الطلاب بحفظ ثمانية أبيات من القصيدة.

خطة أنموذجية لتدريس قصيدة(عمرو بن كلثوم)

بالطريقة التقليدية

الصف والشعبة ---------- المادة ----------

اليوم والتاريخ ---------- الحصة ----------

أولاً: الأهداف العامة (نفس

الأهداف في الخطة السابقة نفسها)

ثانياً: الأهداف السلوكية: (الأهداف في الخطة السابقة نفسها)

ثالثاً: الوسائل التعليمية: (الوسائل في الخطة السابقة نفسها)

خطوات الدرس (الخطوات في الخطة السابقة نفسها ما عدا فقرة الشرح والتحليل)

أولاً: التمهيد: (3 دقائق)

ثانياً: القراءة الجهرية الأنموذجية للقصيدة: (5 دقائق)

ثالثاً: القراءة الصامتة للطلاب: (4 دقائق)

رابعاً: القراءة الجهرية الأولى للطلاب: (5 دقائق)

خامساً: شرح المفردات الصعبة: (3 دقيقة)

سادساً: شرح القصيدة وتحليلها: (20 دقيقة)

يشرح مدرس المادة القصيدة باعتماد الطريقة التقليدية مع إشراك أكبر عدد ممكن من الطلاب في الإجابة عن الأسئلة التي تتخلل الشرح أو التعقيب وكالآتي :

(المدرس): يفتتح الشاعر قصيدته بذكر الأقداح والخمور فلم بأعتقادكم ذكر ذلك ؟

(طالب**):** هذه عادة جرى عليها شعراء العرب قبل الأسلام في قصائدهم .

(أخر): ذكر الأقداح ليس من باب الإستئناس ولكن من باب الأنتشاء بما تثيره في النفس من نشوة .

(المدرس):أحسنتم وهذا يعد إحدى ميزات نظم القصائد في ذلك العصر وتعد قصيدة عمرو بن كلثوم من المطولات التي نالت عناية خاصة عند الشراح وقد افتتحها على عادة الفرسان بذكر الأقداح ليس من باب الإستئناس ولكن من باب الأنتشاء بما تثيره في النفس من نشوة وأن القصيدة تكاد تكون نشيدا حماسيا للتغني بالمفاخر والأمجاد ففي أي الأبيات نلحظ ذلك ؟

(طالب): في البيت الثالث فقد أشار الشاعر إلى أيام قومه وبطولاتهم التي تغلبوا فيها على الملوك والأبطال .

(آخر):أشار إلى الأعلام (الرايات) إذ أنهم يوردونها بيضا ويعودون بها حمراء من دماء الأعداء .

(المدرس): نعم وهذا كناية عن شجاعة قومه وأستبسالهم في ساحات الوغى والحرب

(آخر):وصف قومه كيف إنهم يتركون الخيل واقفة على صدور الأعداء وكيف أنهم ممسكون بأعنتها وهذا كناية عن شدة البأس والصلابة في الحرب لقبيلة تغلب .

(المدرس) :أحسنتم ،إن سلسلة المفاخر التي وجدت في القصيدة تمثل مفاخر وأيام قومه فهي بحق رمز للفخر والعزة والمنعة وبعد أن يستمر الشاعر في ذكر قومه وأيامهم يؤكد أن القبائل تعلم منزلتهم وتعرف أقدارهم فهم أعزة وهم المطعمون إذا قدروا والمهلكون إذا حاول أحد أن يعتدي عليهم .

(طالب): وكذلك وصف قومه بأنهم الآخذون والتاركون .

ا(لمدرس) :أحسنت ،آخر:وصف ورودهم إلى الماء بأنهم يشربون الصافي منه وغيرهم يشرب الكدر والطين ،المدرس وما غرضه من ذلك الوصف؟

(طالب):هذا كناية عن علو النفس والهمة والشجاعة .

(المدرس): وهذا كله تعبير عن صورة الإعتزاز الكبير بقومه التي أراد الشاعر إبرازها من خلال قصيدته وكان الضمير (نا) نغم القصيدة الذي أكسبها قوة في التعبير عن المعنى المطلوب وزادها ألقا وسموا وبهاء فكانت بحق نشيدا حماسيا لكل الرافضين للظلم والذل والهوان والمتطلعين إلى الشموخ والتحدي والثابتين على المبادئ الحقة .

ثامنا. التقويم (4 دقيقة) .

تاسعا. الواجب ألبيتي: يكلف الطلاب بحفظ ثمانية أبيات من القصيدة .

ملحق (4)

آراء الخبراء في تحديد موضوع أختبار تحليل النصوص الأدبية

جامعة بابل

كلية التربية الأساسية

قسم العلوم التربوية والنفسية

م/استبانة

الأستاذ ---------- المحترم

تحية طيبة:

يرجى التفضل بإبداء آرائكم السديدة في تحديد نص أدبي من بين النصوص المقدمة لكم يصلح لأن يكون أختبارا في تحليل النصوص الأدبية للمرحلة الإعدادية ترونه مناسبا أكثر من غيره من بين الثلاث النصوص المطروحة أمامكم والتي أختارها الباحث اعتقادا منه أنها مناسبة أكثر من غيرها للصف الرابع الأدبي ، كونه جزء من متطلبات بحثه الموسوم:**(فاعلية تدريس الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير الناقد والتفكير السابر في تحليل النصوص الأدبية لدى طلاب الرابع الأدبي)**،وتقبلوا الشكر والامتنان الفائقين.

أ.م. **جلال عزيز فرمان البرقعاوي**

قالوا لأيوب **(الشاعر بدر شاكر السياب)**

قالوا لأيوب :جفاك الإله !
فقال لايجفو، من شد بالأيمان ،لا قبضتاه
ترخى ولا أجفانه تغفو،قالوا له والداء من ذا رماه
في جسمك الواهي ومن ثبته؟ قال هو التكفير عما جناه
قابيل والشاري سدى جنته ..سيهزم الداء :غدا أغفو
ثم تفيق العين من غفوة..فأسحب الساق إلى خلوة
أسأل فيها الله أن يعفو..عكازتي في الماء أرميها

وأطرق الباب على أهلي ..إن فتحوا الباب فيا ويلي
من صرخة من فرحة مست حوافيها دوامة الحزن ..وأأيوب ذاك؟
أم أن أمنية يقذفها قلبي،فألفيها ماثلة في ناظري حية
غيلان ياغيلان عانق أباك !
إني لأدري أن يوم الشفاء يلمح في الغيب
سينزع الأحزان من قلبي وينزع الداء فأرمي الدواء
ارمي العصا،أعدو إلى دارنا وأقطف الأزهار في دربي
ألم منها باقة ناضرة أرفعها للزوجة الصابرة
وبينها ما ظل من قلبي! (علوش ،1989، ص296. 298)

قال أبو فراس الحمداني وهو في الأسر في بلاد الروم مخاطبا سيف الدولة الحمداني:

ياسيدا ما تعد مكرمـة إلا في راحتيك أكملها
ليست تنال القيود من قدمي وفي إتباعي رضاك أحملها
أنت سماء ونحن أنجمها أنت بلاد ونحن أجبلها
أنت سحاب ونحن وابله أنت يمين ونحن أنملها
بأي عذر رددت والهة عليك دون الورى معولها
جاءتك تمتاح رد واحدها ينتظر الناس كيف تقفلها
أرحامنا منك لم تقطعها ولم تزل دائما توصلها
ياراكب الخيل لو بصرت بنا نحمل أقيادنا وننقلها
رأيت في الضر أوجها فارق فيك الجمال أجملها
قد أثر الدهر في محاسنها تعرفها تارة وتجهلها
لم يبق في الناس أمة عرفت إلا وفضل الأمير يشملها
نحن أحق الورى برأفته فأين عنا وكيف معدلها ؟

(الثعالبي،أبي منصور،1956،ص90.91)

الإنسانية العليا

من أوصاف النبي (ص وآله) أنه كان متواصل الأحزان ،دائم الفكرة ،ليست له راحة،طويل السكوت،لايتكلم في غير حاجة،ليس بالجافي ولا المهين،يعظم النعمة وإن دقت لا يذم منها شيئا،ولا تغضبه الدنيا ولا ماكان لها ،فإذا تعدى الحق لم يقم لغضبه شيء حتى ينتصر له،ولا يغضب لنفسه ولا ينتصر لها،وكان خافض الطرف،نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء،من رآه بديهية هابه ،ومن خالطه معرفة أحبه،لايحسب جليسه أن أحدا أكرم عليه منه،لا يطوي عن أحد من الناس بشره ،قد وسع الناس بسطه وخلقه ،فصار لهم أبا،وصاروا عنده في الحق سواء ،يحسن الحسن ويقويه ،ويقبح القبيح ويوهيه،وكان أشد الناس حياء،لا يثبت بصره في وجه أحد ،له نور يعلوه كأن الشمس تجري في وجهه.

(الرافعي ،2005،ص32)

ملحق (5)

صلاحية معيار التصحيح المعتمد

م/إستبانة

الأستاذ ---------- المحترم

تحية طيبة:

يرجى التفضل بإبداء آرائكم السديدة في صلاحية معيار التصحيح المعتمد الذي أعده العيساوي (2005) لتحليل النصوص الأدبية ، والذي يشكل جزء من متطلبات البحث الموسوم **(فاعلية تدريس الأدب والنصوص بإعتماد مهارات التفكير الناقد والتفكير السابر في تحليل النصوص الأدبية لدى طلاب الرابع الأدبي)** وتقبلوا الشكر والامتنان الفائقين.

الفقرة ت	التوصيف	الدرجة من (100)
1 الأسلوب	وينقسم على :	
أ.الألفاظ		10
تحلل من حيث	1.أنسها. ، 2. رقتها وقوتها.3. مألوفة في الأستعمال 4. فصاحتها	
ب. التراكيب	تحلل من حيث:	20
1.تلاؤمها. ، 2.صحة إستعمالها اللغوي. ،3. بعدها عن الحشو اللفظي		
4. بعدها عن التعقيد ، 5.الجدة والابتذال.		
ج.الموسيقى		10
وتنقسم إلى موسيقى داخلية وتتكون من (التكرار،الجناس،الطباق،التصريع)		
موسيقى خارجية وتتكون من (الوزن ،والقافية)		
2 الفكرة	لكل فقرة درجتان	10
تحلل من حيث	1.جدتها. 2.رقيها 3.وحدتها. 4.وضوحها. 5 . شموليتها.	
3 الخيال	لكل فقرة 7 درجات	14
	يحلل من حيث 1.المعنى الظاهري ويتكون من :	
	التشبيهات التمثيلية وغير التمثيلية والضمنية	
2. المعنى الباطني ويتكون من :الأستعارة والكناية والمجاز .		
4 العاطفة	لكل فقرة درجتان	8
تحلل من حيث	قوتها،نوعها.نبلها.صدقها.	
5 الفن الذي ينتمي إليه النص الأدبي	لكل فقرة درجتان	8
	يحلل من حيث 1.نوع الفن،2مدى المطابقة:	
	أ.لالتزام بحدود الفن.	
ب.التداخل مع أنواع أخرى .		
6 البعد الإجتماعي للنص	لكل فقرة درجتان	8
يحلل من حيث	1.المرجع الواقعي للنص. 2. أثره الإجتماعي	
7 القيم الجمالية	لكل فقرة أربع درجات	12
	تحلل من حيث 1.تكامل المعنى والمبنى.	
	2.التمازج بين العناصر السابقة .	
3.الإبداع في الصورة .		

أ.م. **جلال عزيز فرمان البرقعاوي**

ملحق (6)

درجات مجموعات البحث الثلاث في أختبار تحليل النصوص الأدبية

المجموعة التجريبية الأولى		المجموعة التجريبية الثانية		المجموعة الضابطة	
ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة
1	72	1	76	1	68
2	69	2	76	2	80
3	89	3	80	3	71
4	82	4	78	4	59
5	78	5	67	5	71
6	69	6	86	6	78
7	78	7	82	7	60
8	77	8	90	8	85
9	87	9	89	9	71
10	75	10	82	10	83
11	88	11	59	11	76
12	74	12	69	12	71
13	75	13	77	13	72
14	68	14	78	14	65
15	83	15	69	15	65
16	76	16	71	16	76
17	69	17	77	17	79
18	69	18	87	18	78
19	83	19	90	19	77
20	79	20	77	20	76
21	81			21	55

ملحق (7)

أسماء المحكمين لمعرفة صلاحية الخطط التدريسية الثلاث وموضوع أختبار تحليل النصوص الأدبية وصلاحية معيار التصحيح

1	أ.د أسعد محمد علي النجار	لغة	كلية التربية الأساسية. جامعة بابل
2	أ.د عمران جاسم حمد	طرائق تدريس العربية	كلية التربية . جامعة بابل
3	أ.م د طالب خليف السلطاني	أدب	كلية التربية الأساسية . جامعة بابل
4	أ.م.د حمزة عبد الواحد حمادي	طرائق تدريس العربية	كلية التربية الأساسية . جامعة بابل
5	أ.م.د سعد عليوي	لغة	كلية التربية الأساسية . جامعة بابل
6	أ.م.د عبد السلام جودت	قياس وتقويم	كلية التربية الأساسية. جامعة بابل
7	أ.م.عماد حسين ألمرشدي	علم نفس التربوي	كلية التربية الأساسية. جامعة بابل
8	م. د حمزة هاشم محميد	طرائق تدريس العربية	كلية التربية . جامعة بابل
9	م. سيف طارق حسين	طرائق تدريس العربية	كلية التربية الأساسية. جامعة بابل
10	م. عارف حاتم	طرائق تدريس العربية	كلية التربية الأساسية. جامعة بابل
11	م.صلاح مهدي	طرائق تدريس العربية	كلية التربية الأساسية. جامعة بابل
12	م.مشرق محمد هجول	طرائق تدريس العربية	كلية التربية الأساسية. جامعة بابل